

## <<电脑平面构成设计教程>>

### 图书基本信息

书名：<<电脑平面构成设计教程>>

13位ISBN编号：9787561829608

10位ISBN编号：7561829604

出版时间：2009-6

出版时间：天津大学出版社

作者：杨诺，刘斌 编著

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电脑平面构成设计教程>>

### 前言

“电脑艺术设计教程丛书”之《电脑平面构成设计教程》《电脑色彩构成设计教程》《电脑立体构成设计教程》是几位多年在教学第一线从事艺术设计教育的老教师教学实践经验和成果的总结。

该丛书依照艺术设计创作规律，突出实践教学内容，在全面、系统、深入浅出地介绍现代设计构成理论的同时，又和电脑应用操作的学习相结合，一举解决艺术设计与表现两方面的教学问题，使艺术设计学习事半功倍，是对艺术设计教育有益的探索。

众所周知，设计总是受科学与艺术的影响，科学是对物质世界的抽象和总结，艺术则显示了人的智慧和情感。

没有科学技术，设计就失去了依托：没有创造性的艺术灵感，设计就没有新意，没有了生命和灵魂。现代设计运动，从包豪斯时代就提出“艺术家的感觉与技师的知识必须结合”的主张，“艺术和技术”交融并以此奠定了现代设计的基础构架。

在此之前由于客观条件的限制，这一想法只停留在设计意识层面，未能真正实现。

21世纪人类进入了“电脑艺术设计时代”，电脑技术的应用和各种多媒体软件的出现，使设计与科学技术真正结合起来，艺术设计从概念到技术才有了根本的变化。

“电脑艺术设计教程丛书”作者顺应时代的发展，改变以往用手绘的构成设计学习方式，把现代构成设计的科学理论与现代电脑技术的学习结合起来，率先用于艺术设计教学，并根据现代设计构成理论的各个课题，分别以规范的电脑操作完成大量优秀的电脑艺术设计作品图形范例供学者学习、研究、借鉴，不但使构成理论抽象概念变得十分具体、容易把握，更为学者展现出现代电脑构成设计的审美价值和超乎想象的创意空间，从而激发了人们开启电脑所蕴涵的潜能，掌握电脑软件的操作技能。

该丛书不仅具有艺术设计科学理论的深度和严密的学术性，更具有可操作性和便于实践的实用性，其内容经天津天狮学院及其他院校艺术设计专业长期的教学实践后均反响良好，它是职业教育艺术设计专业教学的总结。

可作为艺术设计专业的教材，亦可作为艺术设计学者和艺术设计专业人员的参考书，相信它对培养艺术设计人才必将起到良好的作用。

## <<电脑平面构成设计教程>>

### 内容概要

本书为“电脑艺术设计教程丛书”之一，是几位多年在教学第一线从事艺术设计教育教学的老师教学实践经验和成果的总结。

该书依照艺术设计创作规律，突出实践教学内容，在全面、系统、深入浅出地介绍平面设计构成理论的同时，又和电脑应用操作的学习相结合，一举解决平面设计与表现两方面的教学问题。

本书可作为艺术设计专业的教材，亦可作为艺术设计学者和艺术设计专业人员的参考书，相信它对培养艺术设计人才必将起到良好的作用。

# <<电脑平面构成设计教程>>

## 书籍目录

第一章 认识篇 课题 认识电脑平面构成 探索视觉语言的规律,让艺术与科学结伴同行 一、构成的概念 二、平面构成的概念及电脑平面构成 三、相关图形图像软件介绍 (一)点阵图像类 1. Adobe Photoshop 2. Corel-Painter (二)矢量图形类 1. Adobe Illustrator 2. CorelDRAW

第二章 要素篇 课题一 点、线、面 图形的生动表演由点、线、面开始 一、点构成 (一)点的概念 (二)点的特征 1. 小是点的第一特征 2. 点与形相联系是点的第二特征 3. 引人注目是点的第三特征 4. 均衡作用是点的第四特征 (三)点的错视 1. 点的明暗错视 2. 点与空间关系错视 3. 点的方向错视 4. 点与点的关系错视 5. 点与线的关系错视 6. 点的大小错视 (四)动手操作——点的构成表现 1. 点的线化 2. 点的秩序感 3. 点的升腾感 4. 点的律动感

二、线构成 (一)线的概念 (二)线的种类及其特征 1. 直线类——在Illustrator软件中绘制直线 2. 曲线类——在Illustrator软件中绘制曲线 (三)线的错视 (四)动手操作——线的构成表现 1. 线的面化 .....第三章 实践篇第四章 常析篇后记参考文献

## <<电脑平面构成设计教程>>

### 章节摘录

插图：构成是造型素质训练的一种方法，是现代设计造型学习的基础。

现代设计之前的传统的设计基础学习方法很多，但都是以具体的客观即存物为前提的，如以原有典型作品为范例进行临摹的方法及面向自然去写生描绘的方法等。

构成方法的学习和已往的方法完全不同，蕴涵新的现代理念。

构成学习的理念认为，任何造型形态通过分析、分割都可以抽象还原到最基本要素点、线、面、体，又可以重新组合构成新的造型形态。

不同的造型形态只是其基本要素点、线、面、体的不同组合构成而已。

基于这理念，在设计基础学习中构成的概念可以理解为“组合”、“构筑”的意义。

构成的学习训练方法运用以人（非客观即存物）为主体的创作思维方式，将各种形态要素用理性的逻辑推理的方法，按美的形式法则、一定的秩序配位组合创造新的形态。

这一训练方法强调完成构成作品的体验与感受，而不是临摹描绘的手头技能；强调构成创作的思维锻炼，而不是作品本身；强调其理性的训练过程，而不是最后结果。

构成的学习训练主张以抽象的形式通过从眼（观察）、脑（理解）到手、电脑（表现）创作新造型形态的过程，达到提高构成形象思维想象力、直观审美判断力和创作设计思维能力的目的。

## <<电脑平面构成设计教程>>

### 后记

将电脑软件操作的学习与现代构成设计理论的学习相结合，并编著教材应用于艺术设计专业基础教学，这一想法已酝酿很久。

其间，几位教师经过了反复思索和不断研究，并在天津天狮学院等多所高校艺术设计专业教学中经过多次的教学实践和总结。

现在，全面系统论述这一观点的《电脑艺术设计教程丛书》已付梓，我们期待它可以为电脑艺术设计教学和创作构筑一座新的平台，为电脑艺术设计莘莘学子铺设一条学习捷径。

在学习电脑技术的同时接受构成艺术的教育，两者相融的教学是一个新的课题，其内在科学规律和方法需要不断地探索、研究和实践。

《电脑艺术设计教程丛书》是这一探索、研究的开始，其观点和内容还有待深入和提高，更不免有错误和不足，望同行指正。

感谢天津大学出版社编辑高亚洲先生为该教材策划与出版给予的支持和帮助。

《电脑平面构成设计教程》中大部分图例系编著者本人创作，书中选编了部分国内外相关艺术家的作品，所刊作品因检索困难，难免有误差、疏漏，在此表示歉意，待作者明确出处后即付稿费。

## <<电脑平面构成设计教程>>

### 编辑推荐

《电脑平面构成设计教程》由天津大学出版社出版。

<<电脑平面构成设计教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>