

<<手绘中国民居百态套书（全7册）>>

图书基本信息

书名：<<手绘中国民居百态套书（全7册）>>

13位ISBN编号：9787561828380

10位ISBN编号：7561828381

出版时间：2009-1

出版时间：天津大学出版社

作者：夏克梁,尚金凯,张兵,张斌,彭军,杨北帆,陈学文

页数：115

字数：169000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在电脑绘画成为建筑设计界主流绘图方式之后，徒手画是否仍有自身独特的作用呢？

笔者个人认为，它至少还有如下几方面的作用。

一、记录作用照相机和摄像机都不是万能的，在参观建筑和参观设计展览时，如要记录参观内容，而主管方面不允许拍照，或光线太暗无法拍照，便需要徒手画来发挥作用。

再者不论能不能照相，如欲记录连续性的建筑布局，非徒手画不可。

二、表现作用电脑绘图也不是万能的，如有一些设计布局需要用类似中国传统的散点透视来表现，或当你想360度地完整表现一个宽大的中庭时，透视法则就无能为力了，而电脑目前在技术上只能执行透视法则。

三、精神作用前两项偏重于技术方面，徒手画必然地还有精神作用。

用一句老话说，不时画一画徒手画可以陶冶性情，就如虽非著名书法家、画家，可也要写写大字、画画国画一样，成果并非用来卖，而是在写与画的过程中获得一种愉悦，何况徒手画永远有它自身特殊的一种美。

中国传统民居建筑设计质量之高令人叹服，中国几千年积累的文化和历代文人、工匠的技巧、妙思均积淀在这些民居中。

通过参观并亲手将这些民居画出来，可以更深入地了解其中代表中国人精神世界的文化意义以及丰富的布局、造型、空间技巧等，这些对现代设计师均有启发作用。

说句实在话，中国现代建筑师、规划师是幸运的，其幸运主要是赶上了大建设时代；另一种幸运则是做了同样的事，却不必担心如同时代的汽车设计师、时装设计师等被欧美同行告侵权。

其实启发不只来自于欧美同行那里，祖先们的设计中一样充满了启发，尽管这些民间的设计并非出自知名大师之手，又都有一幅土呛呛的外表。

传统民居的建筑造型本如现代建筑一样是很丰富的，但由于历史纵深如照相机的长焦镜头一样，被现代的目光压平，它们或许给人一种稍显大同小异的感觉。

而民居群体布局方面的优势则不容易被压平，它们向今人展现着美妙的空间造型效果。

这类空间由于不易获得摄影角度，连续的变幻也是一张相片无法表现的，将其画出来也需要借助一些诸如散点透视的方法。

所以笔者在本书中偏重于向大家介绍此类空间，这样做亦可部分地弥补笔者画技上的不足。

由于条件、水平所限，书中所表现的民居布局关系多只能表现大的总体关系，细节可能有错漏，望读者见谅。

<<手绘中国民居百态套书（全7册）>>

内容概要

“江南好，风景旧曾谙；日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”每每颂吟着白居易的这首千古名句，总会把我们的思绪引到那风景如画的江南古镇和隐隐回绕的亭榭水乡……那里河湖交错、水网纵横；小桥流水、曲径回廊；吴侬细语、江南丝竹，可谓如诗如画、别有韵味。

散发着浓郁的江南文化的乌镇，可以说是江南古城的缩影。踏着清冷的石板，信步于幽深的街巷和古老的民居中，你就会觉得自己好像走进了一部地域文化的线装书，让你在淡泊、幽思中品读。

被誉为神州第一水乡的周庄因河成街，呈现一派古朴、明洁的幽静，是江南典型的“小桥、流水、人家”。

桥街相连，依河筑屋，小船轻摇，绿影婆娑。

虽历经900多年的沧桑，仍完整地保存着原有的水乡老街的风貌和格局，宛如一颗镶嵌在淀山湖畔的明珠。

作者简介

彭军，天津美术学院教授，硕士生导师，环境艺术设计学科带头人。

现任天津美术学院艺术设计学院副院长，环境艺术设计系主任兼书记。

1958年生于北京市。

1986年毕业于天津美术学院。

2005年至2006年公派英国诺森比亚大学、布鲁乃尔大学高级访问学者。

<<手绘中国民居百态套书（全7册）>>

书籍目录

马利安作品张斌作品秦默作品赵世勇作品孙宁作品杨东风作品肖川作品王文博作品金阿娜作品白魁作品钟钢城、孙俊作品李小川、刘涛、于洁、郑拾、陈天天作品吴尚荣作品岑志强、陈国浩、薛建础、臧柏荣作品刘玉平作品赵诗嘉，陈雅芳作品臧柏荣作品张子言作品彭弈雄、唐汇辰、李丽静作品周元琦、黄碧青、陈天天作品黄河、王文博、任砚作品田东作品刘守辰、齐维、于宜农作品韩精灵、李小川作品伊昕、王钧、马延超、吴尚荣作品张锦生作品林丽梅、孙明梁、余刚毅作品徐冰、孙豪作品王冠强、刘学、肖川作品王斌、何湘宁、刘涛作品王周佳、崔晓、张越成作品李伟建、康颖、李嘉伟作品作者简介

章节摘录

插图：客家民居概况一、客家人——迁徙与聚居或许，所有离开自己可考据的祖籍，客居他乡的人都可以称为客家人。

但在中国，一般称客家人的，是对一个人群的特指。

识别这一人群最重要的因素是语言，即客家话。

不论这一人群客居何地，他们并不说当地方言，而是同操自己的客家话。

长江流域和黄河流域均是中华文明的发祥地，但古时“江南卑湿”，这个可能的原因造成从炎黄到夏商周三代以来，中国的政经中心在黄河流域，文化人便也多集中在北方。

后来，由于人口增加、耕地减少、天灾人祸、干旱等原因的综合作用，北方的自然、社会环境的优势减退，而南方随着大泽的缩减，不再严重卑湿了，起码在自然环境中，南方日益优越起来。

从夏商至秦汉，历代均有中原人来江南开拓，还有几次大规模、国家级的开发运动，在文化方面南方也生成了吴、越、楚等地域文化。

编辑推荐

《客家旧居》由天津大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>