

<<手绘教学课堂>>

图书基本信息

书名：<<手绘教学课堂>>

13位ISBN编号：9787561827246

10位ISBN编号：7561827245

出版时间：2008-8

出版时间：天津大学出版社

作者：夏克梁

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

设计师在设计创作过程中，需要将抽象思维转变为外化的具象图形，手绘表现是一种最直接、最便捷的方式。

它是设计师表达情感、表现设计理念、表诉方案结果的最直接的“视觉语言”，其在设计过程中的重要性已越来越得到大家的认同。

当今学校教育以就业为导向，因此，手绘课程在艺术设计专业院校的课程设置中得到越来越多的重视。

鉴于手绘表现图在景观设计中的作用，中国美术学院艺术设计职业技术学院环艺系的景观专业在课程设置的过程中，为了强化学生的动手表达能力，有意识地加强专业绘画的课时量并细化其教学内容，让学生有机会在课堂接受更

## &lt;&lt;手绘教学课堂&gt;&gt;

## 内容概要

设计师在设计创作过程中，需要将抽象思维转变为外化的具象图形，手绘表现是一种最直接、最便捷的方式。

它是设计师表达情感、表现设计理念、表诉方案结果的最直接的“视觉语言”，其在设计过程中的重要性已越来越得到大家的认同。

当今学校教育以就业为导向，因此，手绘课程在艺术设计专业院校的课程设置中得到越来越多的重视。

鉴于手绘表现图在景观设计中的作用，中国美术学院艺术设计职业技术学院环艺系的景观专业在课程设置的过程中，为了强化学生的动手表达能力，有意识地加强专业绘画的课时量并细化其教学内容，让学生有机会在课堂接受更多更系统的设计手绘表达训练。

本书收录的均是中国美术学院艺术设计职业技术学院环艺系06级景观专业(一个班级)学生的课堂作业。

它包括第一学期的“建筑钢笔画”、第三学期的“专业绘画基础”，再到第四学期的“快速表现技法”，体现了课程的延续性和贯穿性。

尽管技能训练是本课程的主要特点，但也要求学生不要只是炫耀表现的技巧，而是要把设计思想与理念融汇到手绘图中。

通过大量的案例练习，力求使所表现的图面能真正将设计师思想和纯熟的技法有机地得到结合。

在教学过程中，我深感教师的重要性和责任之重大，教师的治学态度、示范作品、表现手段等都深深地影响着每一位学生。

教和学是互动的过程，教师在不断挖掘学生最大潜能的同时，也激发了自己教学的主观能动性。

教学中，首先要善于发现和重视每位学生的闪光点，不断引导和鼓励学生，使弱者加强努力并确立学习的自信心，使强者更强并在班中起到模范带头的作用，同时也促进主动与自主的学习。

其次是引导学生树立严谨的学习态度，掌握正确的学习方法，以达到学习目的。

再者要严格对待学生，加大学生的作业量，促使学生作业从量变到质变的转变。

短短的三周课时（指第四学期的“快速表现技法”），通过教师和学生共同努力，最后所展示的效果还是相当不错的，我对06级景观班同学们在上期间对我教学方法的极力配合深表谢意。

该课程虽然结束了，但对后续专业课程的学习及今后的工作而言，这才是刚刚起步。

我相信，同学们在今后的学习和工作过程中，只要具备严谨的学习态度，踏实的工作作风，一定能够取得可喜的成绩。

## 作者简介

### 夏克梁简历

现为中国美术学院艺术设计职业技术学院环艺系主任

夏克梁艺术工作室主持人

中国美术家协会会员

中国工业设计协会会员

中国建筑学会室内设计分会会员

浙江省美术家协会会员

浙江省水彩画家协会会员

曾出版：《环境艺术表现》、《夏克梁室内外设计作品集》、《建筑画-麦克笔表现》、《钢笔建筑-画写生与创作》、《水粉静物》、《印象建筑-夏克梁建筑写生创作》、《今日手绘·夏克梁》等书籍及《民居物语—夏克梁写生艺术作品展》等

## 章节摘录

理解与交流 田苗 本学期第一个课程是由夏老师带我们上的专业绘画课。专业绘画是锻炼手绘表现能力的课程，同时也是为将来绘制效果图打下基础，是我们每一位同学在今后绘画艺术道路上的启蒙，大家都非常重视。

课程共3周，在夏老师的精心安排下，大家的学习热情都非常高，这一环扣一环的课程练习让人不敢松懈。

第一周是根据电脑效果图画素描稿，着重明暗关系，将素描基础和本周的实践练习结合在一起，对提高大家的画面整体把握能力起到了很大的帮助。

第二周是根据第一周的素描稿进行马克笔表现，夏老师还给大家做了很多的课堂示范，使大家对马克笔的快速表现有了进一步的了解。

第三周是根据平面图绘制效果图，使大家认识到做好景观设计不仅仅只是画好图，更重要的是锻炼自己的设计创新能力，好的设计构思同好的手头功夫是缺一不可的。

同时大家在课后还进行了大量的植物单体和景观小品练习，收获颇丰。

夏老师对大家的要求是非常严格的，课前都会对每位同学的作业进行细心点评，不合格者重画，退步者批评，进步者表扬，可谓是赏罚分明。

同时大家也从心里很希望能得到夏老师的认可，所以努力加努力！

通过这3周的学习，得到了一些学习的经验和心得体会。

我认为要想学习取得进步不只是一个人在埋头苦读，更多的是来自于对老师指导的理解和同学们之间的相互交流、互相帮助，还有个人对专业知识的积累与吸收！

将好的元素总结到自己的作品中，同时也不能盲目地去学习他人的长处，也要寻求属于自己的表现风格。

紧张的学习，虽然有些辛苦有些累，但是大家的进步是最好的回报。

同时夏老师的指导给予了大家足够的自我表现空间，使我们借此契机在绘画艺术道路上不断成长。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>