

图书基本信息

书名：<<中国古典园林的设计.施工与移建-汉普敦皇宫园林展超银奖实录>>

13位ISBN编号：9787561824726

10位ISBN编号：7561824726

出版时间：2007-8

出版时间：天津大学

作者：刘庭风

页数：128

字数：258000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

世界园林分成三大流派：东方园林、欧洲园林、阿拉伯园林。

欧洲园林以规划式见长，有法国古典主义风格、意大利台地式风格、英国自然风景园三大主流。

法国古典主义以规则构图、轴线对称、运河水渠、节点喷泉、放射性道路、修剪植物等为主要特征，其代表作有凡尔赛宫苑、活·勒·维贡特府花园、尚蒂伊府邸花园、特里阿农宫苑、枫丹白露宫苑、丢勒里花园、索园等。

意大利台地园以建筑为中心、轴线对称、竖向起伏、分层分院、主楼广场、跌落水景等为主要特征，其代表作为阿尔多布兰迪尼庄园、伊索拉·贝拉庄园、加尔佐尼庄园、冈贝里亚庄园等等。

英国风景园以自然水景、草地缓坡、乡野牧场、植物造景为主要特色，代表作有查兹沃斯风景园、霍华德庄园、布伦海姆风景园、斯陀园、斯陀海德园、邱园、尼曼斯花园等。

其中法国古典主义园林从诞生到现在，始终是世界最为流行的偶像。

阿拉伯园林以建筑庭院、水渠水景、轴线对称、模纹花坛为特色，其代表作有印度泰姬陵、西班牙阿尔罕布拉宫苑和格内拉里弗花园等。

作者简介

刘庭风，男，福建省龙岩市人，1967年2月3日生，1999年本科毕业于华南热带农业大学园林专业，1996年硕士毕业于同济大学城规学院风景园林专业，2001年博士毕业于同济大学城规学院风景园林专业，2002年博士后结束于天津大学。

作者曾在龙岩房地产总公司、上海铁道大学

书籍目录

前言 中国园林走向世界之窗第一章 追寻梁祝主题 第一节 确定梁祝主题 第二节 查阅文献 第三节 实地考察第二章 蝴蝶园设计 第一节 江南文人园手法 第二节 从构思到方案 第三节 反复的修改第三章 部分构件的国内制作 第一节 亭子木作与雕刻 第二节 桥梁制作与道路铺地 第三节 采购砖瓦景石第四章 国外现场施工 第一节 清关及购建材 第二节 施工准备 第三节 建亭子 第四节 堆山理水 第五节 砌粉墙安漏窗 第六节 铺地 第七节 置石与植栽 第八节 蝴蝶亭的捐赠与移建第五章 龙凤园设计 第一节 主题选择 第二节 从草图到方案 第三节 方案修改后记

章节摘录

插图：园林主题已定，我开始了追寻梁山伯与祝英台的历程。

第一步就是查阅文献。

《梁山伯与祝英台》与《白蛇传》、《孟姜女》、《牛郎织女》并称中国历史上四大有关爱情的民间传说，而且梁山伯与祝英台更具事实性。

梁山伯是东晋时浙江会稽（绍兴）人，《宁波府志》和《鄞县志》等地方志中明确载有梁山伯简历，他曾为鄞县县令，为官期间，勤政爱民，主持筑堤坝，治水患，清风惠政，造福乡民，深受当地百姓爱戴。

他死后埋于鄞县，公元397年后人为之建有梁山伯庙（位于今宁波高桥镇邵家渡村）（图1-2），距今已有1600多年的历史。

祝英台，浙江省上虞县人，最早记载此人的书籍是梁元帝时的《金楼子》，初唐梁载言的《十道四藩志》则记载了梁山伯与祝英台同学、同冢的故事；晚唐张读的《宣室志》把此故事描绘得更详细，宋代李茂诚的《义忠王庙记》增加了祝英台从董溪西屿坠落的情节，成为化蝶的先声；明代冯梦龙的小说《古今小说》之《李秀卿义结英贞女》中，则把梁祝的故事完整地结束于化蝶的情节，清代吴景樵的《祝英台小传》直接用梁祝实名加以演绎。

据专家考证，上虞的祝家村有七个，最后认定离县城3km的那个为祝英台的故乡。

祝家村前临玉水河，背负小青山。

玉水河可通余姚的马家，传说马家公子曾娶祝英台为妻。

后记

一年之中，最让我辗转于不眠的是未能把参展经历尽时告白于天下。

其实，要说的话很多，尽管自己做得并不好。

皇家园艺学会组织的预备会上，一个多次荣获金奖的设计师曾说，获奖之后只想哭，因为每次获奖都有无数的故事隐藏在光环的背后。

我们不过得一个超银奖，微不足道。

但既有地方发言，我也就毫不吝啬地借此宝地，不妨也倒倒苦水。

作为设计师和参展人，最大的收获就是与投资商之间那种经历远近分合的情感交织的过程美。

陈相强董事长是我的挚友。

我们一起探讨中国园林的发展，一起经历设计到施工的全程，一起登上伦敦国际的领奖台。

他的资助和关照，我永生难忘。

从蓝天园林集团建立的初始，我开始见证了它的成长和壮大，目睹了陈董的艰辛与执著。

任何一个人面对陈董时，很难从他朴实的衣着、浓重的乡音和矮小的个头上看出，他竟是一个拥有七家子公司的舵手，是一个浙江大学的博士，是一个随口能唱出越剧的书生。

与我一样，他来自于贫穷的乡村，却有着坚韧不拔的毅力，我们相见恨晚。

他的一言一行，令我敬佩。

再说说我们的策划人郑瑛，一个有着中国和日本双血统的美丽女子，她从2004年8月的第一个电话之后，与我结下了深厚的友谊。

她是一个美的追求者，像中国人一样大度，像日本人一样智慧，像英国人一样严谨。

旅英15年之后的她，早已摆脱了灶台女性的烟垢，成为一个十足的职业女性。

她在唠叨之中，显出一丝不苟，在谈吐之中，显出自信，在回忆之中，显出怀旧，在为别人的成功欢呼的同时，更为自己的杰作呐喊。

她说，她有一个好朋友，叫程卓。

他面对病魔，无所畏惧。

就是他，把我的书寄给了郑瑛，从此，有了蝴蝶园走向世界的那一刻。

感谢他，十分。

其实，这个超银奖，还归功于所有施工人员，从国内亭子制作到国外亭子的移建，他们默默地奉献着，他们是：王永辉、何永成兄弟、皇甫照根、叶福林。

他们的笑脸，常常浮现在我的眼前。

从蝴蝶园到龙凤园，其主题，都是郑瑛的灵感。

在设计过程中，我也不能忘记在伴我熬过通宵的研究生们。

在蝴蝶园设计时，李在辉、李长华、万婷婷、刘庆惠承担了主要设计任务，他们不折不扣地表达和完善了我的设计意图，让一个梦想，展现为一幅幅有血有肉的情节和画卷。

中国园林要素的提炼和表达本非易事，又经历四次修改，最后，大家筋疲力尽，但仍奋斗不息。

他们最终见证了蝴蝶园的获奖。

最遗憾的是龙凤园的设计者们，陈毅嘉、林建桃不能与其师兄们一样品尝胜利的喜悦。

从他们浅浅的微笑中，我看到了无奈和宿命。

这一次投资商陈金根先生，拥有雄厚的资金，又得到吴江市政府、旅游局、退思园的支持，按理说是有更多的胜算。

然而，人算不如天算，当4月15日未能与施工单位签约的消息传到我耳边时，我仿佛听到晴天霹雳，似乎听到了天外的另一个传响。

曾经不夺金牌不罢休的雄心壮志，顷刻间灰飞烟灭。

独自徘徊于家乡的小河边，凝望远山留下的剪影，解读山水暗示的画外音。

我反省。

赤子他乡脚步勤，一步高歌一步吟。

骄傲自己的年轻，不曾为尘世间的风风雨雨所击跨，自恋自己的天赋，不至于受欺于洋文和国语；自

信于自己的体魄，不会为山重水复所折服。

我可以非常自豪地宣告：走过千山万水，其中没有一个虚词。

然而，致力于传统园林的发扬光大还有多少路要走？

我要说，走吧，莫回头。

专注于中国园林的现代化还有多少路要走，还是：走吧，莫回头。

编辑推荐

《中国古典园林的设计、施工与移建:汉普敦皇宫园林展超银奖实录》由天津大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>