

<<手绘表现技法教程>>

图书基本信息

书名：<<手绘表现技法教程>>

13位ISBN编号：9787561823590

10位ISBN编号：7561823592

出版时间：2006-9

出版时间：天津大学出版社

作者：王亦敏、张海林

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手绘表现技法教程>>

内容概要

手绘设计与电脑设计的目的是相同的，同为进行某种视觉方式的表达，只是两者所采用的手段不同；从思维的角度来看，两者同为设计师展示的创造性思维，没有高低优劣之分。

电脑的特点是设计精确、效率高、便于更改，还可以大量复制，操作非常便捷。

但随之而来的缺憾是进行某些方面的设计时，难免比较呆板、冰冷，缺少生气，不利于进行更好的交流。

而手绘设计，通常是作者设计思想初衷的体现，能及时捕捉作者内心瞬间的思想火花，并且能和作者的他意同步。

在设计师创作的探索和实践过程中，手绘可以生动、形象地记录下作者的创作激情，并把激情注入作品之中。

因此，手绘的特点是能比较直接地传达作者的设计理念，作品生动、亲切，有一种回归自然的情感因素。

手绘设计的作品有很多偶然性，这也正是手绘的魅力所在。

本书重点介绍表现性速写、概念性表现图及图解思考，力求将创造性设计思维与表现性技巧合而为一。

以循序渐进的训练方法为原则，突出应用性操作技能，简洁实用。

本书适用于大专院校的工业设计专业课堂教学，也可供从事产品设计的设计师们借鉴参考。

<<手绘表现技法教程>>

书籍目录

第一章 概述部分 手绘表现的再认识 一 重新认识工业产品的手绘表现 二 手绘的基本学习方法 三 表现图的具体特点 四 创造与表达 第二章 基础部分 训练前的准备 一 工具与应用材料 (一) 常用画具和材料 (二) 几种常用材料与工具的画法特点 二 透视与空间 三 构图与表现 四 线条与笔触 五 记录性速写 六 设计草图与效果图 (一) 设计草图 (二) 效果图 七 色彩与材质 (一) 色彩 (二) 材质 第三章 应用部分 循序渐进的训练方法 一 设计速写训练 (一) 设计速写 (二) 线描速写 (三) 素描速写 (四) 块面速写 二 表现技法训练 (一) 马克笔表现技法练习 (二) 彩色铅笔表现技法练习 (三) 线描淡彩表现技法练习 (四) 水彩表现技法练习 (五) 水粉渲染技法练习 三 设计草图的表达训练 (一) 怎样才能做好设计表现 (二) 设计手绘的表达 (三) 结构的表达 第四章 测试部分 阶段训练的验证 一 临摹效果图训练 二 归纳训练 三 默写训练 写在后面 参考文献

<<手绘表现技法教程>>

编辑推荐

本书重点介绍表现性速写、概念性表现图及图解思考，力求将创造性设计思维与表现性技巧合而为一。

以循序渐进的训练方法为原则，突出应用性操作技能，简洁实用。

本书适用于大专院校的工业设计专业课堂教学，也可供从事产品设计的设计师们借鉴参考。

<<手绘表现技法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>