

<<法国文化史（卷三）>>

图书基本信息

书名：<<法国文化史（卷三）>>

13位ISBN编号：9787561799154

10位ISBN编号：7561799152

出版时间：2012-9

出版时间：华东师范大学出版社

作者：让-弗朗索瓦·西里内利

页数：399

字数：500000

译者：朱静,许光华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<法国文化史（卷三）>>

内容概要

岁月悠悠，在那漫漫的世纪中，那些曾在法兰西土地上安养生息的人们，该如何认识其周遭的世界呢？

这个凭借着教育和训诫代代相传的世界，文学曾给予它形形色色的描绘，使之升华；林林总总的社会准则和价值体系使其规范；娱乐消遣为它乔装打扮；伟大的知识和思想为它规划构建；科学对其进行解释；技术对其步步掌控；神话传说和各种信仰又赋予它独特的意蕴——对这样一个世界，昔日栖息于此的人们究竟如何说？如何思？

换言之，在此呈现的是法国文化史的另一种书写，以怀念人们在欧罗巴西端这方土地上的不懈努力。我们试图在这部史书中阐释热尔贝和萨特、吕里和塞尚、让·古戎和蒂诺·罗西的故乡所传承、所获取、所言说、所思索、所想象、所创造出的一切事物。这便是新一代文化史学的勃勃雄心，也是滋养和支撑着我们这套论著的理念：如保罗·利科所言，我们要对法国在15个世纪里由“承继与创造的法则”所决定的一切，做出精深而又生动的描述。

<<法国文化史（卷三）>>

作者简介

作者:(法)让-皮埃尔·里乌(Jean-Pierre Rioux), (法)让-弗朗索瓦·西里内利(Jean

<<法国文化史（卷三）>>

书籍目录

第一部分

引言

第一章 启蒙时代文化

1 论新世界观

批评意识

公众舆论舞台

国民法庭

2 批评群体的演员和喉舌

文人们

印刷品的天下

开明社交

3 介于斗争与妥协之间的文化

面对批评精神的传统

文人圈内的冲突

第二章 文化共享

1 一种为民众的文化？

关于民众的言论

教育热忱

2 一种文化分享？

文化普及

情绪调控

城市生活方式

第三章 文化政治化

1 传统魅力的危机

信仰和国王面临考验

重温过去，质询将来

2 大革命论，或者说文化能否更新

自由精神和自由实体

(旧人变)

新人一种改良了的文化？

帝国秩序

结论

第二部分

引言

第四章 从评论家文化到公民文化

1 神权

对启蒙思想的批评

缔造者哲学家

公益艺术：浪漫主义时代

2 文化议会

论坛：议会和报纸

科学院：思想和形式的议会

<<法国文化史（卷三）>>

艺术：从科学院体制走向市场体制

3 上流社会

交谈的世界：协会、剧场和沙龙

常规和越轨

第五章 文化遗产

1 崇尚历史的世纪

怀古情趣

历史散文

回忆录战役

2 遗产政策

建筑遗产

两种典型形象：梅里美和维莱奥—勒—杜克

博物馆

3 印刷博物馆

档案馆和图书馆

丛书、词典和百科全书

第六章 走向民主的文化

1 条件的统一化

政治计划：认知愿望和教育政策

趋向“看得见的平等”：本土

统一体和时尚

普通文化：大众书籍和图像

2 情感的变化

顺从的政治

温和的文化

世界的醒悟

3 一种文化和一些文化

地区文化的发明

农民的处世之道

“穷人文化”：工人文化

法国人的愿望是要成为一个统一的国家

人名、地名和著作名索引

参考书目

<<法国文化史（卷三）>>

编辑推荐

《法国文化史(精)》是法国四卷本图文并茂的重头图书，是迄今为止法国最完善、最权威的文化史著作，在法国享有很高的声誉。

全书由中世纪、从文艺复兴到启蒙前夜(16、17世纪)、启蒙与自由(18、19世纪)和大众时代(20世纪)四卷构成。

这本《法国文化史(启蒙与自由十八世纪和十九世纪)(精)》(作者让-皮埃尔·里乌、让-弗朗索瓦·西里内利)是该系列第3卷。

<<法国文化史（卷三）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>