

<<走向十字架上的真>>

图书基本信息

书名：<<走向十字架上的真>>

13位ISBN编号：9787561788288

10位ISBN编号：7561788282

出版时间：2011-9-1

出版时间：华东师范大学出版社

作者：刘小枫

页数：505

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<走向十字架上的真>>

### 内容概要

《走向十字架上的真》站在个体信仰的立场上，对西方20世纪基督教的思想传统表达一种个体言说，20年前一问世，即被誉为国内第一部对西方大思想家解读的经典式基本读物，畅销学界，不仅影响了整整一代人，更重要的是开启了汉语基督教研究之现代研究。

《走向十字架上的真》全书以人物为纲，梳理20世纪最重要的基督教思想家，涉及俄国的舍斯托夫、瑞士的卡尔·巴特、德国的舍勒、布尔特曼、朋霍费尔、默茨、海德格尔、卡尔·拉纳、莫尔特曼、瑞士的汉斯·昆、巴尔塔萨、法国的西蒙娜·薇依、美国的尼布尔等，作者在字里行间渗透了自己的个体信仰和东方学人的立场，表达一种自己对生命、对自然、对人生的“真”的直面思虑和独到理解，在解读式介绍的背后，始终坦露着“中国问题”思想意识。

《走向十字架上的真》全书文笔优美流畅，作者择史上思想家的关键思想，重要著作，核心问题，次第从容道来，详略得当，深入浅出，知人论世，见微知义，极见作者的学术功力。

《走向十字架上的真》以人物为纲，梳理20世纪最重要的基督教思想家，涉及俄国的舍斯托夫、瑞士的卡尔·巴特、德国的舍勒、布尔特曼、朋霍费尔、默茨、海德格尔、卡尔·拉纳、莫尔特曼、瑞士的汉斯·昆、巴尔塔萨、法国的西蒙娜·薇依、美国的尼布尔等，作者在字里行间渗透了自己的个体信仰和东方学人的立场，表达一种自己对生命、对自然、对人生的“真”的直面思虑和独到理解，在解读式介绍的背后，始终坦露着“中国问题”思想意识。

全书文笔优美流畅，作者择史上思想家的关键思想，重要著作，核心问题，次第从容道来，详略得当，深入浅出，知人论世，见微知义，极见作者的学术功力。

## <<走向十字架上的真>>

### 作者简介

刘小枫，1956年生，四川重庆人。  
1978年入四川外语学院，获文学学士学位；1982年入北京大学，获哲学硕士学位；  
1985年到深圳大学中文系任教；1989年入瑞士巴塞尔大学，获神学博士学位。  
1993年起，任香港中文大学中国文化研究所研究员、北京大学比较文化研究所兼任教授。  
现任中国人民大学文学院、中山大学哲学系、重庆大学的教授。  
主要著作有《诗化哲学》(1986)、《拯救与逍遥》(1988)、《走向十字架上的真》(1994)、《这一代人的怕和爱》(1995)等。

<<走向十字架上的真>>

书籍目录

重版记  
增订版前言  
前言  
从绝望哲学到圣经哲学  
上帝就是上帝  
人是祈祷的  
神圣的相遇  
分担上帝的苦弱  
信仰的重负与上帝之爱  
不抱幻想，也不绝望  
期待上帝的思  
倾向与奥秘  
十字架上的普世挑战  
十字架上的荣耀之美  
十字架上的未来是大地的希望  
重版记

## <<走向十字架上的真>>

### 章节摘录

版权页:从绝望哲学到圣经哲学俄国作家安德列耶夫有一篇短篇小说题为《墙》，以象征主义手法描写“我和另外一个麻风病人”在黑夜的大地上爬行，想找到大地和上天的分界线在哪里。

然而，一堵下临深渊，上抵高山的墙挡住了他们，把天空和大地一截两半。

他们“拼命用自己的胸膛去冲撞这堵墙，伤口滴出的鲜血把这堵墙染得通红，但墙却依然静静地耸立着，巍然不动”。

于是，人与墙的搏斗开始了，这个“我和另一个麻风病人”没有时间，既无今天，也无昨天和明天，只有黑沉沉的夜，这夜却“把黑洞洞的无底深渊、傲慢地巍然不动的墙以及一小撮颤颤栗栗的可怜人照得通亮”。

有的人“把墙视作朋友，紧紧地贴到它身上，把它当作靠山，求它保护自己；可是这墙却一直是我们的仇敌。

一直是”。

在这里，发生了一系列恐怖的不幸，有哭泣、有鲜血、有愤怒、有诅咒、也有欢乐和爱情。

然而，“我和另一个麻风病人”与墙的搏斗是无望的，这个“我”只能说：“我们人很多，我们的生活都不堪忍受。

就让我们用尸体铺遍大地吧。

”他们同其他在墙根下的人一起，每隔一定的时间就用前额撞一次墙，他们感到，自己虽然每隔一秒钟都在渐渐死去，但自己“是永生的，恰如上帝一样”。

## <<走向十字架上的真>>

### 编辑推荐

《走向十字架上的真》由华东师范大学出版社出版。

<<走向十字架上的真>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>