

<<艺术美学教程>>

图书基本信息

书名：<<艺术美学教程>>

13位ISBN编号：9787561787809

10位ISBN编号：7561787804

出版时间：2011-11

出版时间：华东师范大学出版社

作者：王峰，王茜 主编

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术美学教程>>

内容概要

《艺术美学教程》适用于大学本专科院校文科院系的美学课程教学，也可用作大学人文素质教育的通用教材。

作者王峰、王茜主张通过考察审美活动诸要素之间的关系来理解美，将艺术活动作为审美活动的基础以及美学研究的核心。

在教材形式的设计上，力图贴近教学，每一章都分成正文、辅助材料和参考书目三个部分。

正文力求浅近，条理清晰，以营造学生进入美学讨论的语境。

辅助材料主要是一些与讨论话题密切相关的材料，选取的往往是重要的论述，学习能力较强的学生可以阅读这些材料，以加深对美学问题的理解，授课教师也可以适当使用这些材料，作为授课的补充。

参考书目的设置，意在引导对美学有浓厚兴趣的学生拓展学术视野，为将来进入研究工作做准备。

<<艺术美学教程>>

书籍目录

导言

第一章 美、美学、美学理论

- 一、哪些东西是美的
- 二、美是难的
- 三、从美到审美
- 四、美学学科的诞生
- 五、理论的有关困惑
- 六、理论究竟是什么？

第二章 审美活动

- 一、何谓审美活动
- 二、审美主体与审美客体
- 三、审美活动的主体方面
- 四、审美活动的客体方面

第三章 审美与艺术

- 一、审美发生论的局限
- 二、自然美在先还是艺术美在先
- 三、艺术是审美活动的基本领域

第四章 艺术与道德

- 一、艺术推进道德
- 二、艺术与道德无关
- 三、艺术反抗道德

第五章 艺术与宗教

- 一、宗教与艺术相伴而生
- 二、宗教与艺术的矛盾
- 三、宗教精神与艺术精神

第六章 艺术与科学

- 一、古典时代艺术与科学的关系
- 二、为什么现代美学和艺术反对科学
- 三、在当代和将来艺术与科学重新结合的可能性

第七章 艺术与哲学(一)：模仿性与表情性

- 一、艺术的模仿性与哲学
- 二、艺术的表情性与哲学

第八章 艺术与哲学(二)：艺术之死

- 一、从“这不是一只烟斗”谈起
- 二、现代艺术的观念化
- 三、艺术观念化溯源之一：古希腊的诗哲之争
- 四、艺术观念化溯源之二：黑格尔与艺术之死
- 五、艺术死了吗？

第九章 现代绘画艺术的审美特征

- 一、单纯的色彩排列
- 二、纯粹绘画的抽象魅力
- 三、不再愉悦
- 四、绘画终结了吗？

<<艺术美学教程>>

第十章 现代戏剧的审美特征

- 一、从古典戏剧原则到现代戏剧原则
- 二、荒诞派戏剧与《等待戈多》
- 三、现代戏剧的“困境”

第十一章 电影艺术的审美特征

- 一、电影概说电影的发展
- 二、电影的艺术语言
- 三、电影艺术的欣赏与评论

第十二章 艺术创作与艺术生产

- 一、天才与精神病
- 二、艺术创作中的意识与无意识活动
- 三、作为社会活动的艺术生产

第十三章 艺术作品

- 一、何谓艺术作品
- 二、艺术作品的分类和分层
- 三、作家与作品
- 四、读者与作品
- 五、作为本体的艺术作品

第十四章 艺术接受与艺术批评

- 一、欣赏者参与
- 二、期待视野
- 三、空白与否定
- 四、我们为什么需要批评
- 五、批评的分类
- 六、趣味

第十五章 审美教育与社会建构

- 一、审美教育与人格塑造
- 二、审美教育与完整的人
- 三、审美教育代替宗教
- 四、生态审美教育：由审美走向德行

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>