

<<妮古录>>

图书基本信息

书名：<<妮古录>>

13位ISBN编号：9787561786246

10位ISBN编号：7561786247

出版时间：2011-5

出版时间：华东师范大学出版社

作者：陈继儒

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<妮古录>>

内容概要

《妮古录》四卷，明陈继儒撰。

继儒字仲醇，号眉公，华亭人。

是书略仿宋赵希鹄《洞天清禄集》、周密《云烟过眼录》之体，所论皆法书名画，偶及三代秦汉彝器瑗璧之属，而评点其真贋精粗。

眉公闻见淹博，交游广泛，随手杂录羣书，间附亲身所历，虽时有误记，考核亦未尽切实，而眼界不凡，鉴赏自真，非浅学强作解事者比也，足资留心艺事者之考索。

书名「妮古」，据眉公自序称：「杨用修云六书中有妮字，软缠之谓。」

按《升庵集》卷六十二「泥人娇」条云：「俗谓柔言索物曰泥，乃计切，谚所谓软缠也。」

字又作（言尼），又作妮。

盖其所本。

眉公用「妮」字名书，亦明季山人好奇立异之积习然也。

<<妮古录>>

作者简介

作者:(明)陈继儒撰

## &lt;&lt;妮古录&gt;&gt;

## 章节摘录

金坛虞公谦，洪武时人，仪观伟然，风采凝洁，潇洒绝俗，其诗文名于时，着《玉雪斋稿》若干卷。

喜写山水木石，幽澹简远，有倪云林韵致。

嗜蓄法书名画，邂逅所好，辄赠不靳。

以平原《争坐位》求苏米，方知其变，宋人无不写《争坐位帖》也。

褚河南临大令《飞鸟贴》，柯九思跋云：「此唐人所摹，畧有元常遗法，足以知字画源流之有自也。况绝无宋人气，是唐无疑耳。

奎章阁学士院鉴书博士柯九思跋。

」藏项氏，而不必真。

[校]鉴书博士，「书」原误作「出」，今改正。

梅花道入画骷髅一轴，其上题云：「漏泄阳春，爹娘搬贩，至今未休。

吐百种乡谈，千般扭扮，一生人我，几许机谋。

有限光阴，无穷活计，汲汲忙忙作马牛。

何时了，觉来枕上，试听更筹。

古今多少风流，想蝇利蜗名谁到头。

看昨日他非，今朝我是，三回拜相，两度封侯。

采菊篱边，种瓜圃内，都只到邛山一土丘。

惺惺汉，皮囊扯破，便是骷髅。

」又题云。

：「身外求身，梦中索梦。

不是骷髅，却是骨董。

万里神归，一点春动。

依旧活来，拽开鼻孔。

」李伯时未识山谷，画王右丞像，正与山谷同，但多髯耳。

秦少游藏一右丞像，亦甚类之。

晏公一日见韩愈画像，语坐客曰：「此貌大类欧阳修。

」夫永叔为退之后身，鲁直为摩诘后身，二公根器清，故出世皆自不俗。

丁酉六月初八日，见高克恭大幅云山，上有姚广孝、徐髯仙诸君题，下有柯九思印，用墨者。

此幅淡着色，树石全学董北苑。

吴说傅朋为宋小楷第一，世亦不传。

余曰：古人亦自有不幸。

虽然，安知非幸乎？

古之书画有名无迹者定多幸耳，若其流传，后人检点，未有已也。

韩太史家有李伯时所画一人剔耳状，其屏障细山水皆学王维，后有子由、东坡及王馱书，乃是晋卿暴得耳疾，故东坡作诗以嘲之，而龙眠绘此为图。

此载在东坡集。

徽宗题作「勘书图」，非也。

《勘书图》旧传有顾虎头作，董广川极辨之，见《画跋》中，可考。

朱竹古无所本，宋仲温在试院，卷尾以朱笔扫之，故张伯雨有「偶见一枝红石竹」之句。

管夫人亦尝画悬崖朱竹一枝，杨廉夫题云：「网得珊瑚枝，掷向篔管谷。

明年锦棚儿，春风生面目。

」乐圃先生朱氏名长文，字伯原。

乐圃在苏州雍熙寺之西，已鞠为民居。

其米南宫书乐圃墓志手迹，余从辰玉家见之。

酈道元收录古碑，巨细不遗，至林邑外夷亦在记中。

<<妮古录>>

欧阳、赵明诚而后，罕见其伦。  
吾朝庶几蜀之扬太史乎？

<<妮古录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>