

<<戏剧诗人柏拉图>>

图书基本信息

书名：<<戏剧诗人柏拉图>>

13位ISBN编号：9787561785645

10位ISBN编号：756178564X

出版时间：2011-7

出版时间：华东师范大学出版社

作者：戈登（J.Gordon）

页数：628

译者：刘麒麟,黄莎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏剧诗人柏拉图>>

### 内容概要

《戏剧诗人柏拉图》选择了十三篇西方学界关于这个主题的优秀论文，阐释了作为诗人柏拉图的戏剧创作、与希腊诗歌传统的关系和由他挑起的诗与哲学之争。

本书分三个部分：“戏剧诗人柏拉图”、“柏拉图与诗的传统”、“重申诗与哲学之争”。

第一部分着重于刻画柏拉图的诗人面容；第二部分也可以命名为“柏拉图与希腊古典传统”，其中体现的俄耳甫斯密教精神的解读让我们耳目一新；第三部分则重返柏拉图《王制》第十卷，在这一卷里，诗和哲学之间的分歧、斗争似乎被苏格拉底用一个厄尔神话取消或曰弥合了。

展读《戏剧诗人柏拉图》，让我们深入地跟随古人思索，苏格拉底、柏拉图的话语不时在我们耳边响起。

要治愈时代的“厌辩症”，重新树立高贵、美好的精神尺度，《戏剧诗人柏拉图》中戏剧化的柏拉图将是最好的选择。

## <<戏剧诗人柏拉图>>

### 书籍目录

导言：柏拉图的诗人面容(张文涛)戏剧诗人柏拉图戈登作为诗人和戏剧人的柏拉图(黄莎译)布朗德尔  
戏剧与对话：柏拉图对话的戏剧形式及其解读问题(张文涛译)吉利德《斐多》的戏剧结构(刘麒麟译张  
文涛校)戈登柏拉图对形象的运用(黄莎译)奈丁格尔远距离的看：柏拉图的写实性模仿与想象性模仿(  
王琴译)柏拉图与诗的传统佩恩作为神话拟剧的《克力同》(罗晓颖译)纳吉泛雅典娜节上的荷马与柏拉  
图(乔戈译)麦加希柏拉图的俄耳甫斯世界(卓新贤译)奈丁格尔柏拉图对雅典悲剧的运用和批评(张如贵  
译)奈丁格尔柏拉图与雅典喜剧(胥瑾译)重申诗与哲学之争格里斯渥德柏拉图论诗和修辞(张文涛译)辛  
奈柯古老的纷争：《王制》卷十中苏格拉底对诗的批评(罗晓颖译)德内恩解决诗与哲学的古老纷争：  
柏拉图的奥德赛(刘麒麟译张文涛校)

## &lt;&lt;戏剧诗人柏拉图&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：但事实上，（柏拉图的）作者声音的自我退避是绝然彻底的，戏剧形式清楚明白。

柏拉图不仅在其所有作品中都没让自己成为一个人物，而且还不时以某种方式提请读者注意他自己的缺席。

当我们被确实告知“柏拉图”不在场时（《斐多》，59b），这最明显。

但在其他地方，这种缺席也更间接地提示出来，比如在《帕墨尼德》和《王制》中通过他兄弟的在场（参W.八.Johnson1998：583）。

在《泰阿泰德》中，柏拉图通过让欧几里德成为中心对话的“作者”，强调了自己的缺席。

更为微妙的是，有些对话将苏格拉底连同其对话者来表现，让有思想的读者推断出，在那虚构出来的假定的历史事件中，柏拉图自己本来就不在场。

当然，这决不意味着，柏拉图自己从来都没有坚持过他在对话中探索的那些看法。

很明显，对话中遍布着的种种观念，足以激起柏拉图的兴趣去做看来值得的探询，而且乍眼看去，柏拉图似乎在其生命的某些时期，自己就持有不少这些观念。

他亦运用戏剧和修辞技巧（尤其是性格化/人物化），在听众中为某些说话者及其态度和观点争得同情，并让我们远离他人。

这些令人同情的人物，尤其苏格拉底，讲述着某些持久而根本的主题，比如灵魂不朽，很难相信，这一主题不归在柏拉图对一些型式（shape）或形式（-form）持久的个人信仰中。

换句话说，我怀疑，比起波洛尼乌斯或哈姆雷特这一人物所传达的莎士比亚的观点来，苏格拉底这一人物更多地传达了柏拉图自己的观点。

## <<戏剧诗人柏拉图>>

### 编辑推荐

《戏剧诗人柏拉图》：柏拉图代表着哲学，他是诗人的死敌。

但是，柏拉图居然还有着诗人的面相？

《戏剧诗人柏拉图》选择了十三篇西方学界关于这个主题的优秀论文，阐释了作为诗人柏拉图的戏剧创作、与希腊诗歌传统的关系和由他挑起的诗与哲学之争。

<<戏剧诗人柏拉图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>