

<<圣经的叙事艺术>>

图书基本信息

书名：<<圣经的叙事艺术>>

13位ISBN编号：9787561785621

10位ISBN编号：7561785623

出版时间：2011-7

出版时间：华东师范大学出版社

作者：【以色列】巴埃弗拉特 (Shimon Bar-Efrat)

页数：330

译者：李锋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<圣经的叙事艺术>>

内容概要

希伯来《圣经》的叙事极具艺术品质，但西人的研究于此颇为淡漠。

这本由巴埃弗拉特所著，李锋译的《圣经的叙事艺术》的关注，恰在于《圣经》叙事的形式与结构。

作者首论叙事人与叙事模式，再谈人物塑造、情节构成、时间空间和文体细节，最后加以统括。

《圣经的叙事艺术》视《圣经》为文学，意在为其叙事提供指南，展现一番全新的阅读方式，其中所涉文学特征以众多实例旁证之，遍及全经，惟《创世记》与《撒母耳记》为重。

出版以来，本书被誉为“圣经文学领域中划时代的创举”。

<<圣经的叙事艺术>>

作者简介

巴埃弗拉特是以色列著名的圣经学者，耶路撒冷希伯来中等学校圣经研究部主任。

<<圣经的叙事艺术>>

书籍目录

前言

导言

第一章 叙事人

1. 叙事人的全知
2. 叙事人的现身
 - A. 公开型叙事人
 - B. 隐蔽型叙事人

第二章 人物

1. 直接人物塑造
 - A. 外貌描写
 - B. 内在个性
2. 间接人物塑造
 - A. 话语
 - B. 行为
 - C. 次要角色

第三章 情节

1. 单一叙事
 - A. 情节的单位
 - B. 情节的发展阶段
2. 叙事组合

第四章 时间与空间

1. 时间的塑造
 - A. 时间的持续长度
 - B. 时间序列
2. 空间的塑造

第五章 文体

1. 文体手法
 - A. 语音和节奏
 - B. 词语的意义
 - C. 词语的重复
 - D. 词序
2. 叙事单元的文体
 - A. 亚多尼雅的故事(王上1)
 - B. 户筛的话语(撒下17:7—13)

第六章 暗嫩和他玛的故事

参考书目

<<圣经的叙事艺术>>

章节摘录

在现实生活中，我们不能随心所欲地变换视角，而是被限定在一个地方，只有费尽周折才能有所更换。

我们一般是从一个视角，即我们自己的视角，去观察一切事物。

不能随便移动位置，也无法轻易跃过大段距离、更不能跨越时间阻隔。

可这一切，文学作品当中的叙事人都能做得到，当然，叙事人并不一定都用上以上的潜能，而是有时候心甘情愿地被限制在某个地方或某个视角去描述事件，可倘若他使用了这些潜能，那么我们面对的就是一位全知型的叙事人了。

在很多《圣经》故事里，叙事人始终呆在一个地方，比如说，伊甸园的故事（创3）、购买麦比拉坟地（创23）、示巴女王拜访所罗门王（王上10），但在更多的叙事故事里，叙事人一瞬间就从一地转到另一地：刚才还在迦南地跟亚伯拉罕在一起，一会儿便跑到美索不达米亚，跟亚伯拉罕的仆人一起，去拜访彼士利的家了（创24）；刚才还在亚弗同以色列人和非利士人的军队在一起，下一刻就在示罗跟老以利在一起（撒上4）；刚刚还与押沙龙一同在耶路撒冷，随后就又跟大卫出现在了玛哈念（撒下17）。

叙事人于其中自由往来、毫无迟疑延搁。

《圣经》叙事人还能潜入内室、出现在隐私场合、听到私人秘谈，所以，我们得以知道书念的美女亚比煞被唤来与大卫同床、为他暖被窝时，大卫并未与之发生性关系（王上1.4）。

在众人被命离开暗嫩的卧房后，叙事人仍旧逗留在里面，经历了那场强奸，目睹了暗嫩如何制服他玛的反抗、也听到了他们俩事前和事后的交谈（撒下13）。

<<圣经的叙事艺术>>

编辑推荐

这本《圣经的叙事艺术》由以色列的巴埃弗拉特所著，李锋译。

写作本书的目的，就是要为作为文学作品的《圣经》叙事提供一个指南，意在展现一种新的阅读方式，这种阅读的基础是当下文学研究中通行的一些方法和准则，它把归纳总结、系统调查和对新观点的考察结合在了一起。

本书所涉及的文学特征都通过大量实例进行了旁证，这样设计就是为了详细阐明《圣经》的叙事或者至少是部分叙事，使其更为清晰明了。

所用例子选自《圣经》叙事文学中的各个章节，但主要来自《创世记》和《撒母耳记》。

<<圣经的叙事艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>