

<< “篆刻文化”校本课程的开发与>>

图书基本信息

书名：<< “篆刻文化”校本课程的开发与实施>>

13位ISBN编号：9787561777619

10位ISBN编号：7561777612

出版时间：2010-6

出版单位：华东师大

作者：谢卫东 编

页数：179

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< “篆刻文化”校本课程的开发与>>

前言

精诚所至，金石为开。

上海市嘉定区方泰小学所创造的“金石文化社”及相应的“篆刻文化”校本课程令人叹为观止，实乃我国小学校本课程百花园中的一朵奇葩。

一切课程本质上是校本课程。

倘若把课程理解为教师与学生各自的经验或“个人知识”、丰富多彩的学科知识、鲜活生动的社会生活诸方面的“合金”，那么，我们有什么理由把源自外部的“官方知识”（主要体现为各科课程标准和相应的教科书）奉为至尊？

“官方知识”本质上是促进教师和学生发展的课程资源而不是教师和学生膜拜的神祇。

只有把“官方知识”置于社会历史、文化和生活情境，并与教师和学生个人经验有机融合的时候，它才最终转化为教师的“教学知识”和学生的学习经验，由此促进教师的专业成长和学生的个性发展。

其实，所谓“国家课程”、“地方课程”、“学校课程”的“三分法”的规定，旨在表明国家、地方、学校均有参与课程决策的权力，三者共享课程决策权，而非某一方独霸天下或各方分庭抗礼。

无论“国家课程”、“地方课程”，还是一所学校已经积累的“学校课程”（“校本课程”），只有成为教师和学生探究的对象并由此转化为教师和学生个人经验的时候，它才具有教育意义和发展价值，正是在这个意义上我提出“一切课程本质上是校本课程”这一命题。

那种认为学校教师只能忠实无妄、准确无误地完成“国家课程”和“地方课程”，然后在有限的时空范围内孤立地搞一点“校本课程”以装点门面的做法，不符合课程改革所追求的解放每一个教师、每一个学生的本意。

<< “篆刻文化”校本课程的开发与>>

内容概要

方泰小学的“篆刻文化”课程显然属于狭义的校本课程的范畴。

在谢卫东校长的引领下，全体师生本着“大处着眼、小处着手”的务实精神，经过5年的不懈探索和努力，作出了引人注目的成绩。

本书——《“篆刻文化”校本课程的开发与实践》——就是其诸多成果的一个缩影。

这项成果最显著的特点是：让个人投入到文化创造中，实现个人与文化的融合；尊重每一个学生的兴趣并将学生组织成学习共同体——学生社团(即“金石文化社”)；发挥教师的课程创造性并把丰富的社会资源融入学校之中。

<< “篆刻文化”校本课程的开发与 >>

书籍目录

- 第一章 聚焦“篆刻文化”项目 第一节 新时期学校办学特色定位 一、SWOT分析法的应用
二、特色项目的选择 第二节 篆刻教育的价值与可行性 一、教育价值 二、实施的可行性
- 第二章 规划“篆刻文化”教育 第一节 教育目标 一、教育主题的演进 二、教育目标的内
涵 第二节 实施思路 一、普及提高 二、做实做大 第三节 实施保障 一、组织保障
二、经费保障 三、设备保障
- 第三章 开发“篆刻文化”课程 第一节 课程目标 一、目标
定位的依据 二、目标体系的构成 第二节 课程内容 一、“赏”的内容 二、“识”的内
容 三、“书”的内容 四、“临”的内容 五、“创”的内容 第三节 课程结构 一、
课程结构的内涵 二、课程结构的构成
- 第四章 编制“篆刻文化”教材 第一节 教科书的编制
一、指导思想与原则 二、编制过程 三、内容组织与呈现 第二节 教学参考书的编制
一、单元设计说明 二、教学设计参考 第三节 学生练习册的编制 一、以字帖的形式编写
二、摹临相结合 三、与语文识字教育相结合
- 第五章 实施“篆刻文化”教学 第一节 教学组
织与管理 一、教学人员配备 二、教学时间安排 三、教学管理措施 第二节 教学策略与
方法 一、讲解-演示法 二、练习-指导法 三、情境陶冶法 四、榜样激励法 第三节
学生评价策略与方法 一、课堂教学评价 二、争章活动
- 第六章 营造“篆刻文化”氛围 第一
节 校园物理环境建设 一、创建“三室一廊” 二、校园和教室布置 三、校园网建设 第
二节 开展篆刻主题活动 一、班级主题活动 二、“篆刻文化节” 三、家长与社区联系园
地 第三节 社团组织建设 一、“金石文化社” 二、“金石沙龙”
- 第七章 反思“篆刻文化
”教育 第一节 教育成效 一、学生发展 二、教师发展 三、学校发展 第二节 思考与
展望 一、国家课程与校本课程之间的关系 二、篆刻文化教材问题 三、篆刻文化教学问题
四、篆刻文化教育教师专业发展问题主要参考文献后记

<< “篆刻文化”校本课程的开发与>>

章节摘录

在篆刻的学习上有一句话，“七分篆三分刻”，意思是要学好“刻”，就必须学好“篆”。“篆”要比“刻”在前，“篆”是“刻”的基础，而“刻”是“篆”的具体体现。这里的“篆”包含两方面的内容，一是指篆文在印面的章法、布局；二是指篆书，因此练习篆书对于学习篆刻尤为重要。

三年级的学生是形成自信心的关键时期，他们的身体和认知能力在不断发展。这一时期的孩子仍表现出自控力不强的显著特点。而学习书法，众所周知能使人变“静”，培养人的专心、细心、耐心和毅力等优秀品质，从而促进学生多方面素质的发展。

常言道：宁静致远，静能生智。当一个人的心灵处于宁静状态时，其思维质量和办事效率也会很高，思考、解决问题更是思路清晰，效率甚高；反之则心浮气躁、思绪混乱或语无伦次。

学习书法，要从一笔一画做起，有规有矩，如起笔、行笔、收笔都十分讲究，这好像做事，起笔像做事的开端，行笔恰似做事的过程，收笔如做事的结尾。

通过练习书法，可以锻炼一个人做事认真、沉稳、有始有终的品格。

日复一日，学生的良好行为习惯便会在不知不觉中养成。

因此，在三年级学生中开展软笔篆书的教学，不仅可以培养学生的自我约束力，有效调节和控制自己的情绪和日常行为，释放压力，养成专注细心的好习惯；也可以潜移默化影响学生人格的健全发展。

同时，通过软笔篆书学习，还可以培养学生的性情，使学生的性情变得儒雅。

正如古人所说的那样：腹有诗书气自华！

更可以为接下来四、五年级的篆刻学习奠定坚实的基础。

<< “篆刻文化” 校本课程的开发与 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>