

<<青少年应该知道的中国民间传统表演>>

图书基本信息

书名：<<青少年应该知道的中国民间传统表演>>

13位ISBN编号：9787561776520

10位ISBN编号：7561776527

出版时间：1970-1

出版时间：华东师大

作者：矫友田

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青少年应该知道的中国民间传统表演>>

内容概要

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中民俗像空气一样是人们须臾不能离开的，对于民众社会来说民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳是维系群体团结的黏合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统。

《青少年应该知道的中国民间传统表演》向青少年朋友们介绍传统的中国民间表演文化，例如：口技、摔跤、魔术、硬气功、舞狮、抖空竹、皮影戏、木偶戏等。

旨在普及民间艺术文化知识，为新一代了解与发扬中国民间艺术作出贡献。

书籍目录

第一章 千幻万化的魔术 魔术的起源 汉代百戏里的魔术 左慈戏曹操“凤凰含书”与地摊魔术的兴起 隋唐时期的魔术“云机社”与“七圣法” 魔术的流派 第二章 惟妙惟肖的口技 口技的诞生“瓦舍”里的口技 步入巅峰的口技 四川相书 老北京的口技奇人 一代口技宗师 第三章 智勇并重的摔跤 “蚩尤戏”与摔跤 隋唐时期的摔跤 宋代的摔跤 元代的摔跤“二贵摔跤” 善扑营 阿老北京的摔跤名家 天津摔跤 保定摔跤 挠羊赛 第四章 惊心动魄的硬气功 硬气功的发展 少林派硬气功 武当派的“铁布衫” 八宝硬气功 大庸硬气功 老北京的硬气功奇人 武术大师与硬气功 第五章 威勇欢跃的舞狮 舞狮的由来 唐宋时期的舞狮 明清时期的舞狮 南北雄狮 天下舞“开光点睛”与“舞狮讨封” 多姿多彩的舞狮“狮王” 传奇舞狮的传承 第六章 蝶飞风舞的抖空竹 抖空竹的历史 抖空竹的花样与技巧 空竹大王“空竹德子”与“王氏空竹” 刘海风葫芦空竹张 第七章 异彩纷呈的皮影戏 皮影戏的起源 皮影戏的发展 皮影行的祖师爷 戏班行规 皮影戏表演与影人制作 唐山皮影戏 北京皮影戏 孝义皮影戏 华县皮影戏 陇东皮影戏 海宁皮影戏 漳州皮影戏 第八章 古朴雅拙的木偶戏 木偶戏的由来 木偶行的祖师爷 木偶戏的发展 精彩纷呈的木偶艺术“活”字背后的天空 泉州提线木偶戏 漳州布袋木偶戏 高州杖头木偶戏 泰顺药发木偶戏 潮州铁枝木偶戏

章节摘录

插图：传说，北魏孝明帝孝昌三年（公元527年），印度高僧达摩来到少林寺传授佛教的禅宗。他面壁9年，静坐修行，被尊为中国佛教禅宗的始祖。

当年，达摩终日静坐，又加上在深山老林，要时时提防野兽和严寒酷暑的侵袭，不免筋骨疲倦。而且在传经的时候，他发现弟子们坐禅时间久了，昏昏欲睡，精神不振。

为了能够驱除疲倦，强身健体，保护寺院，达摩仿效我国古代劳动人民锻炼身体的各种动作，编成健身运动的“活身法”传授给僧人，这就是少林武术的雏形。

此外，达摩在空暇时间，还挥舞禅杖练上几手防盗护身的动作，后人称之为“达摩铲”、“达摩杖”。

以后，他又吸取了鸟、兽、虫、鱼等飞翔、腾跃的姿态，创造了一套动静结合的“罗汉十八手”。后来，经过历代僧徒的演练、充实和提高，逐步形成了现在所见的少林武术。

隋末唐初，少林寺的方丈为了保护庙宇的安全，从寺僧中选出身强力壮、勇敢灵巧或善于拳击械斗的弟子，组织成一支专门的队伍。

最初，他们的任务是护寺。

到了后来，寺僧参与了政治活动，少林寺内开始训练僧兵，形成了“武僧”。

今天，在少林寺千佛殿的东厢白衣殿内，仍保存着两幅关于少林武僧的壁画。

那两幅壁画描述的是“少林寺十三棍僧救唐王”的故事。

它为少林武术提供了生动而形象的史料。

“十三棍僧救唐王”的事件，是发生在李世民讨伐王世充，围攻洛阳的时候。

在那一次战役中，十三棍僧擒获了王世充的侄子王仁则。

李世民为了嘉奖少林寺，曾亲笔御赐少林寺主教。

现在少林寺尚存有“唐太宗赐少林寺主教碑”。

碑文共240字。

编辑推荐

《青少年应该知道的中国民间传统表演》：千幻万化的魔术，惟妙惟肖的口技，智能并重的摔跤，尽心魂魄的硬气功，威通欢跃的舞狮，蝶飞凤舞的抖空，异彩纷呈的皮影戏，古朴雅拙的木偶戏。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>