

<<智慧文学>>

图书基本信息

书名：<<智慧文学>>

13位ISBN编号：9787561776391

10位ISBN编号：756177639X

出版时间：2010-7

出版时间：华东师范大学出版社

作者：(美) 克利福德

页数：232

译者：祝帅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

[13]圣经文本释读丛书 旨在向读者介绍圣经的文本世界。

因此，这一目的就决定了本书不同于其他关于圣经智慧文学的研究著作。

这样，不同于罗兰·默菲所写作的那本让人称赞的导论性著作《生命之树：圣经智慧文学探秘》，也不同于詹姆斯·克伦肖的《旧约智慧文学导论》，本书并不是一系列的关于圣经智慧文学及其形式和观念的论文结集。

本书仅仅为了使读者能更好地阅读圣经智慧文学提供必要的背景信息。

本书所在的这套丛书认为，对于读者来说，最为重要的是直接阅读神圣的文本本身。

那么，究竟什么才是“使读者能更好地阅读圣经智慧文学所必需的背景信息”呢？

对于不同的智慧文学书卷来说，这个问题的答案是不同的。

<<智慧文学>>

内容概要

“智慧文学”是公元前数世纪出现于古代近东民族日常生活中的一种独特文体。

“智慧文学”是《圣经》经典的重要组成部分，如《箴言》、《雅歌》等；它们是人类自下而上对自身命运和意义的追问，是写给所有寻求智慧、希望生活更美好的人们的共同箴言。

作者简介

作者：（美国）克利福德（Richard Clifford）译者：祝帅克利福德（Richard Clifford），哈佛大学哲学博士。

曾任教于麻省剑桥威斯頓神学院，现为美国波士顿学院神学院院长、《旧约》教授。

代表作《愚谈与说服——对第二以赛亚的一种诠释》（1984）、《古代近东与（圣经）中的创造叙事》（1994.）、《智慧文学》（1998）等。

译者简介：祝帅，北京大学文学博士。

已出版专著《中国文化与中国设计十讲》（2008）、《设计观点》（2010）；译著《流派·艺术卷》（2008）等。

在《道风：基督教文化评论》（香港）、《基督教思想评论》（加拿大）、《基督教文化学刊》、《犹太研究》、《金陵神学志》等刊物发表基督教研究论文多篇。

书籍目录

前言缩略语第一章 我们的探求与《圣经》的智慧 对于圣经智慧的最初印象 现代智慧文学 圣经智慧文学第二章 古代近东地区的智慧文学 美索不达米亚 美索不达米亚的社会状况 埃及 埃及的社会状况 迦南第三章 《箴言》 文本结构与写作目的 体裁 社会状况 主要观点和概念 相关文本的分析第四章 《约伯记》 与古代近东文学的比较 创作日期和社会状况 学术进路 关于《约伯记》 导言部分(第1—2章) 第一轮对话(第3—14章) 第二轮对话(第15—21章) 第三轮对话(第22—27章) 智慧之诗(第28章) 约伯最后的发言(第29—31章) 以利户的发言(第32—37章) 耶和华的发言(第38—42章) 尾声(第42章: 7—17节)第五章 《传道书》 体裁 作者、创作日期、社会状况及全书的统一性 大纲 关于《传道书》的争论 本卷书的解释第六章 《便西拉智训》 创作日期、文本、作者与社会状况 大纲 主要章节 《便西拉智训》主要教导第七章 《所罗门智训》 历史背景 希腊化犹太教 文本结构 大纲 体裁 对本书三个部分的分析 《所罗门智训》的当今意义第八章 《雅歌》 创作日期和社会背景 体裁和可比较的文献 文本结构 文本的诗意世界第九章 犹太教和基督教中的智慧 犹太教 新约主题索引人名索引译后记

章节摘录

[69]智慧文学是个人化、反思性的，并具有训导性。

智慧文学所关心的是个人事务，而不是国家问题。

智慧文学的主题是对于一些问题或难题的个人思考，并将之与其他人一起分享。

在《箴言》中，占据支配性地位的是个人化和训导性的内容。

而在《约伯记》这里，最为主要的部分则是反思性的一面。

《约伯记》以一种非常古老而又典型的方式提出了我们今天所谓的“恶的问题”，并且它不是以一种抽象的方式提出这一问题，而是把这一问题和一个具体的人的故事联系在了一起。

就拒绝从一个实例中提炼出抽象的概念这一点而言，《约伯记》并非独一无二：《圣经》中与哀哭有关的诗篇在谈论有关清白和罪恶的问题的时候，也是和清白或者有罪的人联系在一起讨论的。

《约伯记》讨论了发生在一个具体的人物形象——约伯——身上的神的不智与不义。

后记

“智慧文学”是公元前数个世纪中出现于古代东方民族日常生活中的一种独特文体，其主要形式是格言、谚语、诗歌、教谕等，最初可能广泛流通于上层社会的家庭和学校教育中。

但今天中国的读者对于“智慧文学”这种文体的熟悉，更多则是来自于《希伯来圣经》（即基督教《圣经》中的“旧约”部分）中的《约伯记》、《箴言》、《传道书》、《雅歌》这四卷以希伯来文写作的“智慧书”。

这四卷智慧书（也许还包括《圣经后典》中的《便西拉智训》和《所罗门智训》）在《希伯来圣经》中所占的比例并不大，甚至远远小于摩西五经、历史书和先知书的篇幅，但是历来却引起了非犹太教背景的学者和读者们极高的兴趣。

简而言之，与《希伯来圣经》中其他类型的作品相比，智慧书卷较少着意于希伯来民族的传统、律法和宗教仪式，而是直面人生的终极意义和生存智慧的问题。

尽管《希伯来圣经》中智慧书卷的作者们也并非完全消弭了宗教的背景，但是在智慧书卷中，“耶和華”（YHwH，新译“雅威”）更多的是作为宇宙万物的主宰，而不仅仅是作为希伯来的民族神出现的。

媒体关注与评论

伟大的文学作品表达了它们自己的时代，却反映着永恒的真理。

这是一个奇怪的悖论。

通过这个悖论，在理解我们自身和文本之间的差异和距离的实践中，我们明白了什么是永恒的动人真理。

——克利福德（Richard J.Clifford），波士顿神学院克利福德将文本化繁为简的能力极强，其亲切的文字足以说服每一位读者相信：古代智慧文学亦颇值得一读！

——克伦肖（James L.Crenshaw），杜克大学

<<智慧文学>>

编辑推荐

《智慧文学》是由华东师范大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>