

<<听王崧舟老师评课>>

图书基本信息

书名：<<听王崧舟老师评课>>

13位ISBN编号：9787561776131

10位ISBN编号：7561776136

出版时间：1970-1

出版时间：华东师大

作者：王崧舟

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<听王崧舟老师评课>>

前言

一 人只能看见自己想看见的。
心中有佛，看人如佛；心中有魔，看人如魔。
评课大体上也是如此。
如果心无诗意，就很难发现课堂上流溢的美，哪怕只是一点点；如果心无智慧，就不要指望对课堂中闪现的灵光能作出会心的响应。
从根本上说，所评之课不过是观照自己灵魂的一面镜子。
在评课中，你在发现他人的课的同时，也会发现一个新的自己。
你在评论课的价值取向时，掂量的其实是自己所秉承的课程宗旨；你在评议课的实施策略时，反观的其实是自己所拥有的教育智慧；你在评价课的生成效果时，最终检验的其实是自己所信奉的质量内涵。

一句话，评课就是评自己。

二 评课者通常扮演两种角色：一为热情的参与者，一为冷静的旁观者。
因为只有参与，你才能投入其中，才能对所评之课感同身受，才能真实、真切、真诚地体验课中的酸甜苦辣，从而抱持一种“同情的理解、理解的理解”的心态；因为只有旁观，你才能超然其外，才能对所评之课理性思辨、独立判断，才能发现课所承载、所体现、所隐匿的课程价值、教学规律、教育本质，进而彰显“独立之人格、自由之精神”的学术信念。

<<听王崧舟老师评课>>

内容概要

王崧舟老师的评课以教师发展为基点，深入浅出、妙趣横生，获得一线语文教师的深度认可。作者基于倾听和理解，因地、因时、因人、因材、因境评课，让执教者通过评议，找到一个语文教师应有的职业尊严和专业激情，也让他自己在评议中有所进步。

<<听王崧舟老师评课>>

作者简介

王崧舟，1966年生，浙江上虞人。

中学高级教师，特级教师。

国家级学科带头人、全国“五一劳动奖章”获得者，浙江省小语会副会长、杭州市小语会会长。

现任杭州市拱宸桥小学教育集团理事长兼拱宸桥小学校长。

曾应邀赴全国29个省份160多个城市开设观摩课近千节、讲座300多场次，有的语文课在中央电视台《实话实说》栏目、中国教育电视台《名师讲坛》栏目播出。

著有《诗意语文——王崧舟语文教育七讲》、《小学作文教学改革与流派》、《王崧舟语感教学法》、《课程改革与学习主题的构建》等，在省部级以上公开刊物发表论文100余篇。

<<听王崧舟老师评课>>

书籍目录

第一辑 悟课：通达灵魂的镜子 1.亦诗亦禅：月迹映照下的心迹——评肖绍国老师执教的《月迹》 2.将语文意识进行到底——评王春燕老师执教的《猴王出世》 3.情到深处才“反复”——评彭才华老师执教的《凡卡》 4.智慧的梳理——评金明东老师执教的《惊弓之鸟》 5.情教，抵达文字彼岸——评许珂老师执教的《我盼春天的荠菜》 第二辑 鉴课：价值的判别与皈依 6.质疑与感悟的视界融合——评虞大明老师执教的《温暖我一生的冰灯》 7.蓄势，课堂节奏的审美秘妙——评邵宏锋老师执教的《为中华之崛起而读书》 8.诗与思的对话——评王自文老师执教的《古诗两首》 9.一线穿珠，一唱三叹——评邹清老师执教的《秋天的怀念》 10.探寻识字教学的文化底蕴——评朱柏烽老师执教的《词串识字8》 第三辑 析课：擦亮独识 11.灵巧、精巧、细巧——评金萍老师设计的《一个小村庄的故事》 12.“见”出一种古诗教学的境界——评叶滢林老师设计的《古诗词三首》 13.建构生命化理解的课堂——评张菊芝老师设计的《灰雀》 14.想象，复活文字的感性生命——评叶小平老师设计的《假如》 15.生命美学关照下的语文课——评沙珠双老师设计的《浅水洼里的小鱼》 第四辑 品课：细微处彰显本质 16.有一种感动叫“诗意”——评肖绍国老师执教的《牧笛》 17.将快乐作文进行到底——评张英老师执教的《绝对ok——校园版“猫和老鼠”》 18.无中生有的智慧——评张祖庆老师执教的《亚马逊河探险记》 19.阅读，指向文本秘妙——评洪丽玲老师执教的《桥》 20.一切都在境中——评王自文老师执教的《生命的壮歌》 第五辑 赏课：课堂人生的确证 21.高贵的“活的课堂”——评杨明明老师执教的《燕子过海》 22.尊严来自思想——评闫学老师执教的《我的伯父鲁迅先生》 23.天地有大美而不言——评汪秀梅老师执教的《鸟的天堂》 24.语文教学走进“语文之门”的一座纪念碑——评林莘老师执教的《为人民服务》 25.绝了——评钱锋老师执教的《伯牙绝弦》

<<听王崧舟老师评课>>

章节摘录

生：（齐）我们都面面相觑了。
倏忽间，哪儿好像有了一种气息，就在我们身后袅袅，到了头发梢儿上，添了一种淡淡的痒痒的感觉。
似乎我们已在了月里，那桂树分明就是我们身后的这一棵了。

四、杯中饮月。

追寻酥酥的月亮 师：哪些同学嘴巴里有一种淡淡的甜味？
咂咂嘴。

（孩子们咂咂嘴巴，轻轻地笑着）哪些同学头发梢儿上有痒痒的感觉？
挠挠头。

（孩子们轻轻地挠头，轻轻地笑着）真好，还有其他的句子吗？
“小小的”、“酥酥地”，谁画下来了？

好，你来读。

生：我们都看着那杯酒，果真里边就浮起一个小小的月亮的满圆。
捧着，一动不动的，手刚一动，它便酥酥地颤，使人可怜儿的样子。
大家都喝下肚去，月亮就在每一个人的心里了。

师：往杯底看，看见了什么？

生：月亮。

师：看见了怎样的月亮？

生：酥酥的。

师：你瞧，这个“酥”字：左边是一个“酒”字的半边，右边是一个“禾”，“禾苗”的“禾”
。你想啊，禾苗结出的“籽儿”浸泡在“酒”里边，经过发酵，那还不松、软、脆呀！
这里指什么浸泡在了“甜酒”里边？

生：月亮。

师：假设你就是平娃，就是他的二弟和三妹，来，孩子们，端起你手中的那杯酒，根据老师的提示，我们来做动作。

你们都看着那杯酒，果真里边就浮起一个小小的月亮的—— 生：满圆。

师：看见了吗？

生：看见了。

师：捧着，一动不动的！

你看，你动了，孩子。

（孩子们笑了） 师：你看，你手刚一动，它便酥酥地颤，影子斜了，拉长了，像百叶窗一样了。
还怎么了？

手动了，你看还怎么样啦？

生：像使人可怜儿的样子。

师：看见使人可怜儿的样子。

你手一动，怎么样了？

生：月亮在晃，影子拉长了。

师：在晃。

你看到了什么？

生：我看到它的影子被扯长了，很有弹性的。

<<听王崧舟老师评课>>

编辑推荐

如果心无诗意，就很难发现课堂上流溢的美，哪怕只是一点点。如果心尤智慧，就不要指望对课堂中闪现的灵光能作出会心的响应。
从根本上说，所评之课不过是观照自己灵魂的一面镜子。

<<听王崧舟老师评课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>