

<<一次读完10位音乐大师经典讲义>>

图书基本信息

书名：<<一次读完10位音乐大师经典讲义>>

13位ISBN编号：9787561773475

10位ISBN编号：7561773471

出版时间：2010-2

出版时间：华东师范大学出版社

作者：王星凡

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

沃尔夫冈·阿马德乌斯。

莫扎特是欧洲维也纳古典乐派的代表人物之一，作为古典主义音乐的典范，他对欧洲音乐的发展产生巨大的影响。

莫扎特一生共创作了22部歌剧、41部交响乐、42部协奏曲、1部安魂曲以及数百部奏鸣曲、室内乐、宗教音乐和歌曲等作品。

歌剧是莫扎特创作的主流，他与格鲁克、华格纳和威尔第一样，是欧洲歌剧史上四大巨子之一。

在交响乐领域，他又与海顿、贝多芬一起为欧洲音乐史写下了最光辉的一页。

约瑟夫·海顿是奥地利著名作曲家，维也纳古典乐派启蒙者之一。

他出身贫困，从小在很艰苦的条件下学习音乐，作曲主要靠自学，成年后长期任乐队队长，并成为当时首屈一指的音乐家。

1791、1794年他曾两度赴英，很受欢迎。

他主要从事主调音乐的创作，为近代交响乐的发展奠定了基础。

他一生共创作了100多部交响曲，其中较著名的交响曲有《告别》、《时钟》、《狩猎》、《惊愕》、《军队》、《伦敦》、《牛顿》等，故他被称作“交响乐之父”。

## <<一次读完10位音乐大师经典讲义>>

### 内容概要

沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特是欧洲维也纳古典乐派的代表人物之一，作为古典主义音乐的典范，他对欧洲音乐的发展产生巨大的影响。

莫扎特一生共创作了22部歌剧、41部交响乐、42部协奏曲、1部安魂曲以及数百部奏鸣曲、室内乐、宗教音乐和歌曲等作品。

歌剧是莫扎特创作的主流，他与格鲁克、华格纳和威尔第一样，是欧洲歌剧史上四大巨子之一。

在交响乐领域，他又与海顿、贝多芬一起为欧洲音乐史写下了最光辉的一页。

约瑟夫·海顿是奥地利著名作曲家，维也纳古典乐派启蒙者之一。

他出身贫困，从小在很艰苦的条件下学习音乐，作曲主要靠自学，成年后长期任乐队队长，并成为当时首屈一指的音乐家。

1791、1794年他曾两度赴英，很受欢迎。

他主要从事主调音乐的创作，为近代交响乐的发展奠定了基础。

他一生共创作了100多部交响曲，其中较著名的交响曲有《告别》、《时钟》、《狩猎》、《惊愕》、《军队》、《伦敦》、《牛顿》等，故他被称作“交响乐之父”。

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫是18世纪上半叶欧洲最伟大、最有影响力的作曲家。

他是巴洛克音乐时期的重要代表人物。

由于他一生杰出的创作活动和对音乐艺术的发展所作出的巨大贡献，在世界音乐史上，巴赫素有“音乐之父”的美称。

他的作品是历代著名作曲家崇拜和学习的榜样。

彼得·伊里奇·柴可夫斯基是19世纪伟大的俄罗斯作曲家、音乐教育家，被誉为伟大的俄罗斯音乐大师。

柴可夫斯基总结了全欧洲音乐发展，成为整个时代一位伟大的世界级的典范。

他建立了自己宏大的交响音乐体系，有别于贝多芬的体系，而是以俄罗斯风格影响了贝多芬之后的交响音乐的许多发展，这使他成为交响音乐方面登峰造极的人物之一。

他的音乐是俄罗斯文化在艺术领域内的最高成就之一。

柴可夫斯基也是我们所熟悉和热爱的东欧作曲家之一。

舒伯特留下了600多首歌曲，被人们称为“歌曲之王”，这位天才的抒情歌曲作曲家的作品，其中某些曲目具有民歌的雅俗共赏，其他的则显示出最高度的古典风格。

舒伯特在他的声乐套曲中，超越想象力地扩展了艺术歌曲的潜力，《美丽的磨坊少女》（1823）和《冬之旅》（1827），是极其出色而深刻的作品，其意义超出它本身的篇幅。

在这里，每一首歌都提供了极致的艺术遐想和启示。

舒伯特的艺术歌曲，在抒情性素质与和声色彩方面是浪漫的，但具有古典的安详和平静，散发出无比的自然魅力。

罗伯特·舒曼是德国著名作曲家、音乐评论家。

他出生于德国茨维考城书商的家庭，从小喜爱音乐和文学。

因家庭成见，他年轻时在大学学习法律，并在课余学习音乐。

当他借由曲折的抗争而能够专攻音乐时，因急于求成，借机械装置锻炼钢琴指法，使手指受伤，失去成为钢琴演奏家的可能，他遂致力于音乐创作与音乐评论。

舒曼的代表作有：钢琴曲《蝴蝶》、《狂欢节》、《交响练习曲》、《幻想曲集》等，这些乐曲促进了浪漫主义音乐风格的发展。

1840年写了138首歌曲，被称为“歌曲文萃”，还写了4部交响曲及《a小调钢琴协奏曲》、《曼弗雷德序曲》等。

理查·华格纳是欧洲浪漫主义音乐达到高潮和衰落时期的最有代表性的作曲家。

他是继贝多芬、韦伯以后，德国歌剧舞台上最伟大的一个人物。

华格纳的一生十分曲折，时而颠沛流离，时而飞黄腾达，如同他创作的歌剧那样充满了戏剧性。

华格纳的创作思想十分矛盾，既有勇敢创新，批评社会的一面，又有悲观厌世，皈依宗教的一面。

## <<一次读完10位音乐大师经典讲义>>

在欧洲音乐史上，华格纳是一个有争议的人物。

但不论如何，他总不愧为19世纪欧洲音乐文化史上的一位杰出的革新者。

肖邦不仅是一位才华横溢、享誉世界的音乐家，更是一位民族英雄。

他的乐曲久经岁月冶炼，别具一格地展现着波兰独特的民族精神。

他最伟大的作品感情丰富，充满激情和想象，极富生命力。

他的力量与智慧、性格与天才可以跨越时空而散发魅力。

作为音乐家，他不仅属于波兰、属于欧洲，更属于全世界。

任凭时光流逝，他那丰富多彩的音乐世界都将吸引无数的后人。

肖邦7岁学琴，8岁举行第一次公开音乐会，16岁作出名曲，19岁在音乐之都举行演奏会，21岁在巴黎一举成名。

肖邦忧郁多情，敏感激昂，富于幻想。

肖邦是纯真的浪漫主义钢琴抒情诗人，肖邦又是浪漫主义时代最具独创性的艺术家之一。

小约翰·施特劳斯是老约翰·施特劳斯的长子，被誉为“圆舞曲之王”。

其父原想培养他当银行职员，但他违背了父亲的意愿，私下跟父亲乐队的队长学习小提琴，并随德雷希斯勒学习作曲。

1844年他终于带领一支由15人组成的乐队演出自己和父亲的圆舞曲。

在1849年老约翰·施特劳斯去世后，他将他的乐队与父亲的乐队合并为一个乐队，在奥地利、波兰和德国等地演出。

他一生作了400余首圆舞曲，成为奥地利的欢乐和感情的缩影，其中《蓝色多瑙河》、《维也纳森林的故事》等广为流传。

路德维希·凡·贝多芬是德国著名钢琴家。

1792年，22岁的贝多芬从波恩来到维也纳，一直到他1827年逝世，他就从未离开过这座对音乐家特别有吸引力的城市。

贝多芬的绝大部分作品是在这里创作的。

1805年，他唯一的一部歌剧创作《费德里奥》也在维也纳的国家歌剧院举行了首演。

贝多芬被后人认为是有史以来最伟大的交响曲作家。

他的《英雄交响曲》充满了激情。

他的第九部交响曲取材于德国诗人席勒的《欢乐颂》，如今已经成为欧盟的盟歌。

尽管如此，辉煌的创作并不能掩饰贝多芬多难的一生。

<<一次读完10位音乐大师经典讲义>>

书籍目录

第1位 莫扎特 天生我才 大展鸿图 初恋 新婚燕尔 横溢才华 费加洛的神话  
三十而立 《唐·璜》的辉煌 尘世飘零 天堂之音第2位 海顿 苦难培育出来的音乐  
家 海顿的创作 坠入爱河 大师与学生 大师还是平庸 最为健康的作曲家第3位 巴  
赫 音乐世家 勤奋学艺 奴仆和叛逆者 又回到魏玛 柯屯时期 莱比锡时期 一  
颗巨星陨落了第4位 柴可夫斯基 爱上音乐痴心不改 勤学苦练知音难觅 执教生涯初获成  
功 不寻常的恋情 凯歌高奏 佳作频传 收山之作第5位 舒伯特 神来之笔 米格  
诺的声音形象 自我克制 舒伯特与贝多芬 舒伯特的名曲第6位 舒曼 与生俱来的天赋  
毅然的决定 浪漫而又苦涩的恋情 蝴蝶飞舞 歌声飞扬 交响辉煌 最后的乐章  
第7位 华格纳 通向成功的道路 流亡中的沧桑 归国后的鸿运 毕生的事业第8位 肖邦  
音乐神童 初露峥嵘 初恋情人 五彩巴黎 悲伤恋歌 乡村生活 生命的余辉  
第9位 约翰·施特劳斯 在音乐的荆棘路上漫游 维也纳乐坛升起的新星 凤凰浴火后的翱  
翔 美丽的蓝色多瑙河 声名远播世界 转笔轻歌剧 曲折的恋情 第10位 贝多芬  
苦难的童年 孤独的日子 革命的音乐 爱情的伊甸园 声名大噪 悲剧接踵而来 歌  
颂快乐 全新的心态

## <<一次读完10位音乐大师经典讲义>>

### 章节摘录

第1位 莫扎特 天生我才 1756年1月27日，在奥地利萨尔斯堡一幢高高窄窄的楼房中，沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特诞生了。

这是一个真正的音乐世家。

莫扎特的父亲利奥波德·莫扎特是一位 颇有成就的音乐家。

擅长演奏小提琴和键盘乐器，他所写的关于演奏小提琴的教材——《小提琴演奏法》，在当时十分畅销，被许多年轻的乐师使用。

利奥波德还是萨尔斯堡的宫廷作曲家，受雇于亲王兼大主教史拉顿巴赫。

老莫扎特夫妇一共有过7个孩子，可是当时婴儿的夭折率很高，最后只有莫扎特和姐姐南内尔存活了下来。

南内尔比莫扎特大5岁，她也极具音乐天赋，利奥波德在她5岁时就开始教她演奏键盘乐器，而她的进步则十分迅速。

莫扎特和南内尔就是在这样一个音乐的世界中成长起来的，他们走上职业音乐家的道路似乎早已由上天注定，而且一切也都进展得那么顺理成章。

莫扎特他生来就具有一种幽默感，喜欢与家里人开玩笑，性情活泼随便。

唯一不足的是他的身体过于单薄矮小，样子长得也不算好看。

莫扎特4岁时，便开始打扰姐姐的音乐课程。

他常独自坐在钢琴前，自顾自地弹一些简单的和弦和调子，兴趣盎然地玩上好几个小时。

利奥波德发现莫扎特有极佳的乐感，他能准确无误地辨出任何一个音的绝对音高和相对音高，能唱出任意一个音符，而一首小步舞曲或者三重奏，他能在半小时以内就学会。

<<一次读完10位音乐大师经典讲义>>

编辑推荐

《一次读完10位音乐大师经典讲义:聆听世界十位音乐大师的风华》:莫扎特 海顿 巴赫 柴可夫斯基 舒伯特 舒曼 华格纳 肖邦 约翰·施特劳斯 贝多芬

1.莫扎特 (1756 - 1791) 出生于奥地利,是欧洲维也纳古典乐派的代表人物,曾创造出《费加洛的婚礼》《唐·璜》《女人心》三部伟大歌剧

2.海顿 (1733-1809) 出生于奥地利,维也纳古典乐派启蒙者之一,被称为“交响乐之父”,著名交响曲有《告别》《时钟》《狩猎》《惊愕》《军队》《牛》《四季》

3.巴赫 (1685 - 1750) 出生于德国,巴洛克音乐时期的代表人物,著有《B小调托卡塔与赋格》《法国组曲》《英国组曲》《布兰登堡协奏曲》《农民康塔塔》

4.柴可夫斯基 (1840 - 1893) 出生于俄国,19世纪伟大的俄国作曲家,成名作有《G小调第一交响曲》《口大调弦乐四重奏》《天鹅湖》《睡美人》《黑桃王后》

5.舒伯特 (1797 - 1828) 出生于奥地利,是一位天才作曲家,人们称为“歌曲之王”,名著有《魔王》《流浪者》《圣母颂》《听!听!

那云雀》《小夜曲》

6.舒曼 (1810-1856) 出生于德国,德国著名作曲家、音乐评论家,代表作有《蝴蝶》《狂欢节》《交响练习曲》《幻想曲集》

7.华格纳 (1813-1883) 出生于德国,欧洲浪漫主义从高潮到衰落时期的代表性作曲家,著有《纽伦堡的歌手》《尼伯龙根的指环》《帖西发尔》《神界的黄昏》

8.肖邦 (1810 - 1849) 出生于波兰,浪漫主义的钢琴诗人,享誉世界的音乐家,著有《克拉科维克回旋曲》《十二号革命练习曲》《辉煌大圆舞曲》

9.约翰·施特劳斯 (1825 - 1899) 出生于奥地利,世界圆舞曲之王,代表作有《蓝色多瑙河》《维也纳森林》

10.贝多芬 (1770 - 1827) 出生于波恩,23岁后至维也纳,世界最伟大的交响作曲家,代表作有《费德里奥》《英雄交响曲》《欢乐颂》《月光奏鸣曲》

莫扎特 ——欧洲歌剧四大巨子之一 海顿 ——交响乐之父 巴赫 ——音乐之父 柴可夫斯基 ——俄罗斯最伟大的音乐大师 舒伯特 ——作曲之王 舒曼 ——歌曲大师 华格纳 ——德国歌剧舞台最伟大的人物 肖邦 ——浪漫主义钢琴诗人 约翰·施特劳斯 ——世界圆舞曲之王 贝多芬 ——世界最伟大的交响曲作家

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>