

<<乐理、视唱、练耳>>

图书基本信息

书名：<<乐理、视唱、练耳>>

13位ISBN编号：9787561771587

10位ISBN编号：7561771584

出版时间：2009-9

出版时间：华东师大

作者：蒋新俭//王工念

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<乐理、视唱、练耳>>

### 内容概要

乐理部分：初步介绍了音及音高、五线谱记谱法、各种记号与音乐术语等。

视唱部分：包括基本节拍、节奏、音准的训练，调式、调性及节奏、节拍的综合训练等。

练耳部分：包括练耳的内容和方法、练耳练习题等。

本教科书在编写过程中，力求体现科学性与实用性相事的原则，大胆渗透新的学习方法和教学方法，培养学前教师的创新意识和能力。

## &lt;&lt;乐理、视唱、练耳&gt;&gt;

## 书籍目录

第一部分 乐理第一章 音及音高第一节 音第二节 乐音体系 音列 音级第三节 音名与唱名 音的分组第四节 十二平均律 半音 全音 等音第二章 五线谱记谱法第一节 五线谱 谱号 谱表第二节 音符 休止符第三章 节拍节奏第一节 节拍 拍子 拍号第二节 常见拍子的种类第三节 节奏 节奏型 连音符第四节 弱起小节 切分音第五节 音值组合法第四章 各种记号与音乐术语第一节 变音记号第二节 力度与力度记号第三节 速度与速度术语第四节 装饰音第五节 常用省略记号第六节 其他常用记号 表情术语第五章 音程第一节 音程 旋律音程 和声音程第二节 音程的度数和音数第三节 自然音程 变化音程 音程的扩大与缩小第四节 单音程与复音程 等音程第五节 音程的转位第六节 构成和识别音程的方法第七节 协和音程不协和音程第八节 稳定音程不稳定音程第六章 调式第一节 调式 调式音阶 调式音级第二节 大调式 小调式第三节 中国民族调式第四节 调 调性 调号第七章 调的关系调式变音及半音阶第一节 调的关系第二节 调式变音第三节 调式半音阶第八章 和弦第一节 三和弦第二节 七和弦第三节 原位和弦及转位和弦第四节 调式中的和弦第二部分 视唱第一章 基本节 拍、节奏、音准的训练第一节 二分、四分、八分音符的组合第二节 附点节奏及十六分音符的组合第三节 简易的切分节奏及休止符第四节 弱起节奏第五节 6/8拍及三连音第二章 调式、调性及节奏、节拍的综合训练第一节 a小调第二节 一个升号的各种调式第三节 一个降号的各种调式第四节 两个升号的各种调式第五节 两个降号的各种调式第六节 三个升号的各种调式第七节 三个降号的各种调式第三章 带词简谱视唱附：指挥图式第三部分 练耳第一章 练耳的内容和方法第一节 听辨能力第二节 听唱能力第三节 听写能力第二章 练耳练习题第一节 单音练耳练习题第二节 音程练耳练习题第三节 和弦练耳练习题第四节 节奏练耳练习题第五节 旋律练耳练习题

<<乐理、视唱、练耳>>

章节摘录

第一部分 乐理 第一章 音及音高 第一节 音 一、音的产生 音是由物体振动所产生。

从物理现象看，是发音体通过外力作用而引起振动产生“声波”，通过空气传送到人们的听觉器官而引起的一种感觉。

在大自然中人们听觉所感受的音是非常多的，作为音乐材料中所使用的音，是要通过选择和提炼的。

发音体振动发出的音，根据振动的状态规则与不规则可分为乐音和噪音两类。

二、乐音与噪音 1. 乐音 发音体有规则地振动发出的音叫乐音。一般比较和谐悦耳，并具有固定音高，如钢琴、小提琴、笛子等乐器奏出的音都是乐音。它是构成音乐的主要材料。

2. 噪音 发音体无规则地振动发出的音叫噪音。一般比较刺耳，无固定音高，如鼓、锣、铃等打击乐器发出的声音是噪音。它是音乐实践中不可缺少的，特别是民间音乐中某些打击乐器发出的音响，某些自然音响和电声音响发出的噪音，在现代音乐中地位越来越重要。

三、乐音的性质 根据发音体振动的频率、振动延续的时间、振幅和振动成分等属性，可分为音高、音值、音量、音色等四种性质。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>