第一图书网, tushu007.com

<<荷尔德林后期诗歌（上中下）>>

图书基本信息

内容概要

20世纪初，埋没了一个世纪的荷尔德林后期诗歌得以面世，并很快吸引了德国和德国以外的学者、诗人及哲学家的关注。
荷氏作品融汇了欧洲启蒙运动后政治、历史、宗教、哲学和诗学中最核心的观念，是启蒙运动后新神话的建立、观念论哲学和浪漫派诗歌的里程碑。
全书分“文本卷”和“评注卷”（两册）。
“文本卷”为德汉双语对照，按体裁和编年收录了荷尔德林1800-1807年间除赞歌外的全部诗歌作品（含完成作品，完整草稿、修改稿、不完整草稿、片段等）及其翻译。
“评注卷”详尽阐述诗人后期作品的历史背景及其神学、哲学、诗学和美学内涵，探讨作品的语言风格，吸收西方学界最新成果，对所含作品逐一作了详尽的勘读、训诂、注释和解读，还结合中国诗歌传统进行了独到的分析。
对荷尔德林后期诗歌的完整翻译不仅填补了荷尔德林中译的空白，也将深化读者对西方历史和思想史上这一关键时期的理解。
本书从语文学入手来展示思想史，这对帮助读者理解西方传统的渊源和治学方法，有重要促进作用和示范意义。

作者简介

书籍目录

《荷尔德林后期诗歌》（文本卷 德汉对照） 图版：荷尔德林画像 题辞 前言 鸣谢 凡例 哀歌和箴铭体诗 迁徙者[第二稿] 哀歌[《美依哀悼丢提玛》前期稿] 美依哀悼丢提玛 施图加特 附录：秋节[《施图加特》后期修改稿] 饼与葡萄酒 夜[《饼与葡萄酒》后期修改稿] 通往乡间的通道 还乡 附录：还乡[后期修改稿] 六音步格诗和另体诗 爱琴海 [散文初稿] 致兰道尔 生命的中半 生年 哈特之蔭 父国詠歌暨草稿 致地母 德意志泳歌 在多瑙河的源头 迁徙 莱茵河 [尚无标题时的《太平休日》草稿·前期稿] [尚无标题时的《太平休日》草稿·后期稿] 太平休日 独一的[文本一] 独一的[文本二] 独一的[文本三] 独一的[文本四] 拔摩岛 拔摩岛[后期稿本的初稿] 拔摩岛[后期稿本的草稿片断合成文本] 提坦们 家乡 哥伦布 路德 …… D.E.Sattler依据詠歌草稿和手稿片断合成的文本 附录《荷尔德林后期诗歌》（评注 卷上）《荷尔德林后期诗歌》（评注 卷下）

章节摘录

插图：在荷尔德林之前，德语文学在哀歌这一文类所达到的最高峰是歌德和席勒的所谓古典派哀歌：前者的《罗马哀歌集》、《乐思女神》（Euphrosyne）和后者的《散步》（Der Spaziergang）等哀歌作品代表了荷尔德林的哀歌写作之前德语古典哀歌的最高成就。
在《罗马哀歌集》中，第一人称的“我”往往是诗中的一个角色，并不能等同于歌德本人。
在《罗马哀歌集》之后歌德的哀歌作品中，特别是在《阿勒克西和朵拉》（Alexis und Dora）与《阿闵塔》（Amyntas）中，诗中的第一人称更是有名有姓的一个角色（阿勒克西和阿闵塔）。
这种角色诗（Rollegedicht）的手段增强了哀歌的主观性，属于荷尔德林所谓的哀歌不可或缺的“偶然”因素，因此在荷尔德林的哀歌里也是一个突出的手法，例如《美侬哀叹丢提玛》中的第一人称就是标题中的“美侬”，而感叹和沉思古希腊黄金时代消逝的哀歌《饼与葡萄酒》也是从一个高度个人的角度歌咏的。
歌德的《罗马哀歌集》在内容上同“感伤哀歌”的理论相当一致，但又吸收了很多古罗马哀歌的艳情内容。
如果说歌德的这组哀歌在内容上同荷尔德林后来在1800年前后所写作的哀歌并无密切关系的话，其在形式上的成就对荷尔德林可能有着更大的意义：《罗马哀歌集》标志着古代的偶行格格律第一次在德语诗歌中被完全掌握了。
这实际上使得荷尔德林能对偶行格的运用更进一步，使得他的偶行格的哀歌成为这一音律在德语诗歌中最精纯的标本。
同歌德的哀歌作品相比，席勒的哀歌作品在内容上同荷尔德林的哀歌有着远为更多的共同之处。
这是因为在席勒的《散步》等哀歌作品中，含有更强烈的观念的因素，对因观念、特别是因古希腊所代表的黄金时代的消逝而引起的哀叹、渴望和对未来黄金时代重返的希望，表达得更集中、更突出。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com