

<<电影表演基础>>

图书基本信息

书名：<<电影表演基础>>

13位ISBN编号：9787561760956

10位ISBN编号：7561760957

出版时间：2008

出版时间：华东师范大学出版社

作者：冯果,黄韡,陈琳,赵晓娟

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影表演基础>>

前言

20世纪以来的一百年，是世界新闻传播事业飞速发展的一百年。

这一百年来，随着科学技术的不断发展，继报纸、期刊、广播、通讯社之后，电影、电视乃至互联网等新媒体相继问世，新闻传播的媒介日趋多元化，新闻传播的手段日趋现代化，“地球村”变得越来越小，而新闻传播对世界政治、经济和文化的影响则变得越来越大。

20世纪90年代，中国的新闻传播事业也渐渐跟上了世界的步伐，越来越多的高等院校开设了相关专业。

目前，全国开设新闻、传播、公关、广告类的院系达到470余家，在校生超过10万人，每年毕业生超过2.5万人。

这个数字在全球是排在前列的。

与蓬勃的高校专业开设相对的是，虽然众多研究新闻传播学的学术著作相继问世，但是对于艰深的理论与学生的实践有一定的距离。

因此，建设新闻传播类系列教材成为我国发展新闻传播学事业的关键。

近些年来，一些出版社适应形势的需要和发展趋势，先后出版了一系列新闻与传播方面的教材。

但是，理论与实践总是在探索中不断磨合的。

新闻传播学是实践性、应用性很强的学科，其教学内容、教学形式乃至教学案例都需要不断地更新。

所以，急需以动态的、创新的且理论与实践整合的新闻传播学教材来应对日新月异的新闻传播事业，拓展新闻传播学教育的广度与深度，帮助高等院校新闻传播专业的师生开拓学术视野，提高专业素养，树立职业意识。

须知，新闻传播事业的辉煌前景来自于基础教育。

<<电影表演基础>>

内容概要

《电影表演基础》是对传统电影表演的概念、现代意义的电影表演概念、表演学基础理论、高科技融合下的电影表演新发展、表演与文化、演员的专业表演训练等方面进行梳理的基础之上，将实践部分的主视点落脚于中国的电影作品以及演员的表演；以时代及类型作为划分依据，对我国电影艺术的发展以及表演风格在不同阶段所呈现出来的特色，进行了详细阐述。

<<电影表演基础>>

书籍目录

序言前言第一章 认识表演第一节 狭义和广义的电影表演第二节 电影表演特性第三节 当代电影表演观念第四节 电影表演与文化第二章 电影表演形态的发展第一节 默片时代第二节 有声电影初期第三节 彩色电影时期第四节 数字时代第三章 电影演员的表演第一节 表演状态分类第二节 演员的表演第三节 从被动到主动的表演者第四节 电影演员的能力要求第四章 20世纪七八十年代本土电影表演解读第一节 第三代导演电影中的表演第二节 第四代导演电影中的表演第三节 第五代导演早期电影中的表演第五章 20世纪90年代以来本土电影表演解读第一节 冯式贺岁电影的表演第二节 “新生代”导演电影中的表演第三节 国产古装大片中的表演第四节 其他本土电影表演第六章 港台电影表演解读第一节 香港武侠电影表演第二节 香港喜剧电影表演第三节 港台爱情电影表演主要参考文献

<<电影表演基础>>

章节摘录

一、彩色电影时期表演的形态 彩色胶片的出现，使色彩在真正意义上进入电影艺术中来。它为电影的本性——物质现实的还原提供了最坚实的物质基础。人类生活在一个色彩斑斓的环境之中，以还原和记录现实生活为目的的电影，无疑需要展现影像的色彩。

有了色彩，才能使电影在客观真实性上向前迈出一大步。

在彩色胶片出现的二三十年之前，人们对于色彩在电影中的作用只是作了一些简单的尝试。

虽然彩色电影在1935年已经出现，可是，40年代和50年代的电影形态基本上还是以黑白片为主。

这种情况一直持续到1964年安东尼奥尼拍摄的《红色沙漠》。

这部影片使整个电影界对色彩在电影中的作用有了新的认识：色彩不仅仅是还原自然环境的一种手段，它还是表达人物情绪和传递故事主题的一种手段。

“在安东尼奥尼的第一部彩色影片《红色沙漠》中，颜色也成为了表现手段。

安东尼奥尼甚至主观地改变了他在自然界看到的色彩，房屋、水果、草和树都按他的设计全部重新上色，他根据人物的心理状态变换房间的颜色。

由于这一大胆的、反现实主义的颜色使用方法，《红色沙漠》被评论界称为是电影史上第一部彩色电影。

”由此，电影史上研究彩色电影是以1964年的《红色沙漠》为起点的。

这里谈的彩色电影时期也是指《红色沙漠》之后的这一段时期。

最近的四十年不仅是电影中色彩被重视和强调的时期，也是电影技术发展得最快的时期，如轻便摄影机的出现，运动自如的移动车和升降机的出现，数字化声音系统的出现，以及多功能摄影机透镜的出现等等。

这些多样性的电影技术手段，为电影艺术表现真实的现实生活提供了充分的条件，也使电影创作者有更丰富的视听手段去创造电影画面中的自然气息和情感气氛。

色彩和电影技术始终潜移默化地影响着电影演员的表演。

当电影演员处在一个色彩真实而又自然的表演环境中的时候，当电影摄影机镜头灵活自如地展现人物形象的方方面面的时候，电影演员只有以极强的内心体验去表达人物情感，才能真实地塑造出个性独特的人物形象。

电影技术是一种物质的现实，电影观念是创作者的思想意识。

物质的现实一方面影响着创作者的意识形态，另一方面为实现创作者的电影理想提供了基本的技术条件。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>