第一图书网, tushu007.com

<<钱谷融研究资料选>>

图书基本信息

书名：<<钱谷融研究资料选>>

13位ISBN编号：9787561760055

10位ISBN编号：7561760051

出版时间：2008-6

出版时间：华东师范大学出版社

作者：曾利文，王林

页数：413

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是湖南省社会科学成果评审委员会与2001年8月批准资助的“中国当代大学者钱谷融研究”科研课题成果之一。
全书分感悟“人学”，文脉传承，真情访谈和文苑印象四部分，主要内容包括人学与美学的氤氲化醇；钱谷融先生的魅力；《论“文学是人学”》发表的前前后后；严酷时代里的证词；蒋孔阳、钱谷融的文艺评论；跟随钱谷融先生读书记；“文学是人学”——钱谷融先生访谈录；拜访钱谷融先生 钱谷融印象记；走进钱谷融先生的书房；读书寄怀秋水对人如坐春风等。
　　《钱谷融研究资料选》是面向大学中文系学生、老师和现当代文学研究者的一本资料性读物。
可选的文章很多，并没有悉数收录。
有些文章的内容有交叉重复，为尊重原作，均未作删除修改。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

钱谷融，1919年生，江苏武进人。
著名文艺理论家，博士生导师。
曾任华东师范大学中文系教授、文学研究所所长、中国文艺理论学会名誉会长。
1957年因倡导“文学是人学”观念而受到全国范围有组织的批判。
著有《文学的魅力》、《论“文学是人学”》、《（雷雨）人物谈》、《艺术.人.真诚——钱谷融论文自选集》、《散淡人生》、《当代文艺问题十讲》等，并负责主编多种文学丛书和教材。

书籍目录

序言感悟“ 人学 ” 淡泊宁静精雕细刻——小记钱谷融教授 破人性之禁域探艺术之奥区——重读钱谷融《论“ 文学是入学 ”》 人道主义的魅力——重读钱谷融先生《论“ 文学是入学 ”》 “ 文学是人学 ”的再探讨——在生态文艺学的语境中 人学与美学的氤氲化醇——关于钱谷融先生《论“ 文学是人学 ”》 走人学之路，达文学之理——感悟“ 文学是入学 ” 旧文不旧——关于钱谷融的《论“ 文学是人学 ”》 文学是人学：一个辉煌的命题——“ 新时期文艺学20年 ”的反思之一 对自我的尊重对人的信心 钱谷融先生的魅力 《论“ 文学是人学 ”》发表的前前后后文脉传承 严酷时代里的证词 钱谷融先生的文学思想述论 钱谷融文学评论的特色 蒋孔阳、钱谷融的文艺评论 钱谷融先生与文学批评 寻觅独特意蕴开掘艺术深度——从《人物谈》看评论的目标 文艺批评漫谈——读《人物谈》有感 众声喧哗中的独特见解——被批判的钱谷融、蒋孔阳的理论建树 “ 吾其为水矣 ” 诗意绽放——试论钱谷融的审美观及其《散淡人生》 散淡：葆真、守诚、唯美 ——钱谷融和他的《散淡人生》座谈纪要 《散淡人生》编后记 跟随钱谷融先生读书记真情访谈 艺术创作是一种“ 有情思维 ”——钱谷融先生谈话录 “ 文学是人学 ”——钱谷融先生访谈录 茶馆里泡出学问漫谈中教出高徒 我是一个思想懒汉 典型的中国知识分子性格是“ 不事王侯 ” 答客问——读书 · 人生 · 书信 常绿的田野常新的追求——访钱谷融教授 拜访钱谷融先生 1957之后——钱谷融、陈伯海访谈 修辞立其诚文苑印象 散淡襟怀钱谷融 春风化雨——钱谷融教授印象 说说钱谷融先生 钱门求学记——说说我的老师钱谷融先生 钱谷融印象记 我的导师钱谷融 我的老师钱谷融先生 以始终不渝的真诚面对读者 生命中必须承受之“ 美 ” 散淡：从人格乌托邦到日常活法——钱谷融襟怀解读 乐水者寿 我眼里的钱先生 嘉陵江畔的钱谷融 走进钱谷融先生的书房 “ 欢喜型 ”学者 散淡情怀清明文章——钱谷融教授的人生态度和文学信念 钱谷融先生的“ 平常心 ” 读书寄怀秋水对人如坐春风 仁者之风 文学是人学——散淡钱谷融附录一 钱谷融著述目录简编附录二 未收入本书的部分资料篇目后记

章节摘录

感悟“人学” 淡泊宁静精雕细刻——小记钱谷融教授 钱谷融教授，是我于1952年暑后院系调整，从沪江大学分配来华东师范大学中文系任教后，才有缘相识的。
在此以前，还从未晤面过。
比我早一年，华东师范大学在原大夏大学旧址始建时，他就从交通大学调来。
从那时至今，我们已同事近六十年。
我们不仅在系里共事，寓所也是近邻。
潜在关系还有：我老家江阴，他老家常州，实际相距数十华里，乡音很近。
我因家境清贫，读完初中后，高中三年报考的是省立无锡中学高中师范科，学费与伙食都完全免缴，但毕业后必须当小学教师两年，凭证才可报考国立大学，当时国立大学全国只有十三所，师资、设备好，学费甚少，但被录取不易，因师范科得学教育等课程，数、理、化减少了。
他也是在这所学校这样情况下毕业的。
抗日战争爆发时，我已考入青岛的国立山东大学中文系读了三年，随校内迁到四川万县，教育部决定把山大暂时并入已迁至重庆沙坪坝的国立中央大学，故我的四年级就是在重庆的中央大学毕业的。
老钱此后也考人中央大学中文系，先后两校都是相同的学校，因他比我小四岁，他来时我已毕业离开，都未相见。
但在这两校的部分老师，却都教过我们。
同乡、同校、同学、同是四川话所说的“下江人”，加上当时的战争环境，艰苦学习的生活，以及对研究文学问题的相同兴趣，相识以后共同的经历与回忆，自然能增加许多谈天的材料。
我们都无做官、从商的家庭背景与主观追求，都想研究些文学问题，个性不全一样，谈资却很多。

编辑推荐

《钱谷融研究资料选》是文学对象，文学的题材。
应该是人，应该是时时在行动中的人，应该是处在各种各样复杂的社会关系的人。
文学当然是能够，而且也是必须反映现实的。
但我反对把反映现实当作文学的直接的。
首要的任务，尤其反对把描写人仅仅当作是反映现实的一种工具，一种手段。
艺术活动，不管是创作也好，欣赏也好。
总离不开一个“我”。
在艺术活动中要是抽去了艺术家的“我”，抽去了艺术家个人的思想感情，就不成其为一种艺术活动，也就不会有什么艺术效果，不会感染人的力量了。
我平生最服膺的格言有二。
一是希腊阿波罗神庙中的“知道你自己”。
二是诸葛亮的“淡泊以明志，宁静以致远。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com