

<<儒家美学与经典诠释>>

图书基本信息

书名：<<儒家美学与经典诠释>>

13位ISBN编号：9787561757109

10位ISBN编号：7561757107

出版时间：2008-5

出版时间：华东师范大学出版社

作者：陈昭瑛

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<儒家美学与经典诠释>>

内容概要

这本书中论文的目次是按照先秦到现代的时间顺序。

其中《朱熹的〈诗集传〉与儒家的文学社会学》一文写于博士班研读期间，《马克思主义和儒家的文学观：内在目的论的观点》一文写于1995年转向台湾文学研究之后，但其实只是总结之前十年的心得

。《“永恒的乡愁”：徐复观论先秦儒家美学》和《“情”概念从孔孟到荀子的转化》两篇论文是去年底恢复工作之后的一点成绩。

其余五篇完成于我参加由黄俊杰先生主持的“大学学术追求卓越发展计划——东亚近世儒学中的经典诠释传统”期间（2000-2003），可以算是一部分的成果。

贯穿这些不同时期作品的精神是一致的，我对儒家美学的基本看法从未改变，但盼望未来在师友的惕励和自己的努力之下能更趋成熟。

<<儒家美学与经典诠释>>

作者简介

陈昭瑛，一九五七年生，母台湾台南市人，父台湾嘉义民雄人。

台湾大学中文系学士、哲学研究所硕士、外文研究所比较文学博士。

曾任哈佛大学燕京学社访问学人（1998—1999），曾获第二届五四文学评论奖（1999），现任台湾大学中文系教授。

著有：《台湾与传统文化》（增订再版）（2005）、《儒家美学与经典诠释》（2005）、《台湾与传统文化》（1999）、《台湾文学与本土化运动》（1998）、《台湾诗选注》（1996）、小说集《江山有待》（1980），译注马库色《美学的面向》（1987）等。

<<儒家美学与经典诠释>>

书籍目录

序 燃烧灵魂的星光先秦儒家与经典诠释问题 一、前言 二、“述而不作”与经典性的关系 三、“经”、“权”概念与经典诠释的关系 四、“为其人处以之”：诠释者的理解和体验孔子诗乐美学中的“整体性”概念 一、前言 二、中和：情理相得 三、文质彬彬、尽善尽美：形式与内容的统 四、兴、观、群、怨：主客合 五、共鸣与启迪、沉醉：听者与作品的交融 六、礼乐之治：“社会美”的概念 “情”概念从孔孟到荀子的转化 一、前言 二、《论语》中的“情” 三、《孟子》中的“情” 四、《荀子》中的“情” （一）人情与实情 （二）“情”的主体性内涵 （三）“至情”与“至文”：美学的突破孟子“知人论世”说与经典诠释问题 一、前言 二、《论语》中与“知人论世”相关的看法：“知言”、“知人”、“以文会友” 三、孟子“知人论世”章析论 四、由伦理学向史学、诗学的转化：荀子、司马迁、刘勰 五、结语：“友情”成为“理解”（“知”）的隐喻“通”与“儒”：荀子的通变观与经典诠释问题 一、前言 二、荀子与汉代经学：经学传承与“通儒”概念 三、“通变”、“经权”概念的起源：《论语》、《孟子》、《荀子》、《易·系辞》 四、荀子的通变观 （一）“权”的双重意义 （二）通“一与多”之变 （三）通“古与今”之变 （四）“通”与“儒” （五）“通”与“学” 五、结语：对经典诠释的启发性情中人：试从楚文化论《郭店楚简·性情篇》 一、前言 二、楚巫文化中情、身相依的思想及性别意识 三、“情”的存有内涵：与气、性、身、心的关系 四、“情”的伦理要求：信与久 五、结语朱熹的《诗集传》与儒家的文学社会学 一、前言 二、《诗集传》与儒家的文学发生学 三、时代精神 四、文学的政治学与教育学：风与刺 五、民族诗学 六、文化理论：王与霸的两难 七、原始主义：古典的与浪漫的 八、方法论：赋比兴与主题研究 九、结语“永恒的乡愁”：徐复观论先秦儒家美学 一、前言 二、“礼乐之治”的核心：“仁”作为艺术精神 三、艺术与道德的关系：内在目的论的观点 四、艺术与现实的关系：“反省性的反映”与“批判的模仿”马克思主义和儒家的文学观：内在目的论的观点 一、形式主义的误解 二、内在目的论与外在目的论 三、批判的模仿名词索引

<<儒家美学与经典诠释>>

编辑推荐

《儒家美学与经典诠释》由华东师范大学出版社出版。

<<儒家美学与经典诠释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>