

<<国画之江南>>

图书基本信息

书名：<<国画之江南>>

13位ISBN编号：9787561756416

10位ISBN编号：7561756410

出版时间：2007-12

出版时间：华东师大

作者：汤哲明

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<国画之江南>>

### 内容概要

“江南”是中国绘画史上的奇特现象。

一方面，它作为江南人文环境所孕育的一种艺术趣味，千余年来始终弥漫于中国绘画史上空，并且随着时代步伐而衍演为日趋多样的绘画格体；另一方面，它又作为别具魅力的一片地理空间，不断吐纳着巨大的艺术能量，以至数度成为全国艺术中心而激荡起一波又一波的绘画新潮流。

“江南”的双重蕴涵，为中国绘画史演绎出无数动人的篇章，同时也以其复杂微妙的纠葛而使之蒙上层层迷雾。

本书作者通过独特视角，对上述现象进行系统的考察、梳理和阐释，给我们奉献了一部领略中国绘画史学内涵的有趣读本。

## &lt;&lt;国画之江南&gt;&gt;

## 书籍目录

导言上篇：水墨画的缘起及水墨山水画于唐宋之际的流布——兼论中国绘画史上“江南”情怀的由来及其相关问题引言：从丹青到水墨第一章 晋唐自然主义审美与山水画第一节 自然主义审美与山水诗画第二节 南朝体现自然主义审美的文人山水画的诞生及其相关问题第三节 中唐北方自然主义山水审美的成熟及山水诗和山水松石格的兴盛第二章 唐代京洛山水画状况第一节 初唐至中唐京洛山水画的发展与白画、水墨画第二节 中唐以张躁、韦偃为代表的破墨山水松石的成熟及张璨等生平散考第三章 江南画派的特色及其与北方画派的融合第一节 江南水墨画派的特色及水墨画的缘起第二节 中唐受北方画坛冷遇和攻讦的逸品泼墨及唐代逸品画家散考第三节 江南画坛与北方画坛的交融对京洛画坛的影响及晚唐水墨画的成就第四章 “水墨为上”与艺术重心的迁移第一节 江南情怀与文艺重心第二节 晚唐五代水墨画在文艺重心分化背景下的持续扩张第三节 两宋水墨画的全盛与艺术重心的迁移及江南逸格水墨的复兴下篇：从吴门画派到海上画坛——兼论江南画坛引领中国画风气与艺术重心的关系第一章 吴中画坛的崛起与新江南文人画传统的转折第一节 吴中绘画与元代文人画的关系及明初吴中画坛状况第二节 凭借民间经济崛起的吴中画坛在元明文人画史上的转折意义第三节 元代文人画图式经吴门画派振发领袖明清主流中国画的发展方向第二章 海上画坛百五十年与近现代中国画的发展第一节 概念及特性：海上画坛的崛起及其所依托的社会、经济、文化背景第二节 资源及类型：海上画坛的人员构成、图像资源及其互为关联的三期发展第三节 职业与艺术：现代“艺术”观念与艺术学院和海上绘画发展的影响第四节 流变与引申：始自1950年代以逸格水墨为核心的海派画风辐射全国尾声：从流派到重心参考书目

## &lt;&lt;国画之江南&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 晋唐自然主义审美与山水画 第三节 中唐北方自然主义山水审美的成熟及山水诗和山水松石格的兴盛 随着隋唐两朝的一统天下，政治文化的中心又回到了京洛一带的北方。

自然主义审美的山水画既是一丸慰藉人心的畅神丹，在政教文化主导的背景下，是难以获得充分发展的空间的。

魏晋六朝山水审美的兴起，便充分证明了这一点。

在隋唐尤其是初唐的盛世之音中，便甚难听到体现自然主义审美的山水画的野逸之声。

当时的山水画坛，主要是表现神仙境界的宫观山水的福地，并非文人山水的乐园。

而当宫观山水发展到一定程度，大量崇尚自然的文人逐渐开始参与到创作的队伍中来；约略与此同时，百五十年的承平盛世又为以安史之乱为肇始的一波波战祸摧毁，大唐王朝走上了日甚一日的衰颓之路。

不知究竟是乱世还是文人的参与，最终引发了人们企盼山水清音的梦想，抑或是两者兼而有之，总之，至中唐，尤其是安史之乱前后，六朝时萦绕在江南士人耳旁心间的那曲优美和谐的山水清音，仿佛在瞬间重新嘹亮起来，不唯北方，包括江南在内的大片地区一下子涌现出大批文人山水松石画家。

而北方的山水松石画家，则尤以显宦名士为多。

如前所述，魏晋时人们对山水热好，除了陶渊明等少数人之外，主要是体现在“极视听之娱”的感官刺激上。

然而到了中唐，也许是由于历史的积淀，人们对观物审美有了更深层次的理解，也许是唐代以诗取士的制度推动了诗歌的空前发展，其时山水诗坛焕发出了迈绝前代的生机，非但力矫六朝“文贵形似，窥情风景之上，钻貌草木之中”，“虽存巧绮”，“酷不人情”的艳色新声的偏弊，涌现出李白、杜甫、于良史、姚合等一大批善于借物咏情的诗坛名手，而且更催生了以王维与孟浩然为代表的山水田园诗派。

平淡天真，物我交融的境界，成为诗坛的一种风尚，正所谓“搜求于象，心入于境；神会于物，因心而得”，“超以象外，得其寰中”的审美理想，自此成为中华文艺百世不移的追求。

<<国画之江南>>

编辑推荐

《国画之江南》微观地考证水墨画产生的本体论因素及其与“江南情怀”之间的社会学关系，力图探究唐代以泼墨面目出现江南水墨画传统在不同时代所产生的新发展的深层原因。

<<国画之江南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>