

<<中国现当代文学简史>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代文学简史>>

13位ISBN编号：9787561749104

10位ISBN编号：7561749104

出版时间：2006-9

出版时间：华东师范大学出版社

作者：杨剑龙 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现当代文学简史>>

内容概要

## <<中国现当代文学简史>>

### 作者简介

杨剑龙，男，1952年6月出生，博士，教授，博导，教育部人文社会科学重点研究基地上海师范大学都市文化研究中心主任，香港中文大学客座教授，中国作家协会会员，中国现代文学研究会、中国当代文学研究会、中国鲁迅研究会，中国老舍研究会、中国小说学会理事。

著有《旷野的呼声：中国现代作家与基督教文化》、《放逐与回归：中国现代乡土文学论》、《现实悲歌：新现实主义小说论》、《基督教文化与中国现代知识分子》、《新时期文学二十年》(合著)等著作多部，发表学术论文数百篇，论文多次被《新华文摘》、人大复印资料复印转载，并曾发表小说、散文、诗歌多篇。

承担国家社会科学基金课题“上海文化与上海文学”、“‘五四’新文化运动与基督教文化思潮”等多项，曾获上海市哲学社会科学优秀成果奖、全国青年优秀美学学术成果奖、田汉戏剧奖评论奖、上海师范大学优秀教授奖等。

## &lt;&lt;中国现当代文学简史&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论王铁仙上编第一章 中国文学现代转型的前奏第一节 维新派的文学观念与文学创作第二节 革命派的文学观念与文学创作第三节 王国维等人的文学观念及其影响第四节 鸳鸯蝴蝶派的小说创作第五节 林纾等的翻译文学第二章 从“五四”文学革命到“新中国文艺方向”的确立第一节 “五四”文学革命与新文学思潮第二节 左翼文学运动与文学思想论争第三节 抗战时期的文学运动与文学思想论争第四节 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》第三章 鲁迅第一节 生平和思想历程第二节 《呐喊》、《彷徨》与《故事新编》第三节 《野草》和《朝花夕拾》第四节 杂文第四章 小说(一)第一节 1918-1928年概述第二节 叶圣陶等“为人生”的小说第三节 王鲁彦等的“乡土小说”第四节 郁达夫等的“自叙传”抒情小说第五节 包天笑等的通俗小说第五章 小说(二)第一节 1928-1937年概述第二节 茅盾的《蚀》、《子夜》等小说第三节 老舍的《月牙儿》、《骆驼祥子》等小说第四节 巴金的《家》等小说第五节 沈从文的《萧萧》、《边城》等小说第六节 柔石、丁玲、吴组缃、萧红等的“左翼”小说第七节 穆时英等的“新感觉派”小说第八节 李劫人的《死水微澜》等小说第九节 张恨水的通俗小说第六章 小说(三)第一节 1937-1949年概述第二节 张天翼、沙汀、艾芜等的小说第三节 赵树理的《小二黑结婚》、《李有才板话》等第四节 张爱玲的《倾城之恋》、《金锁记》等第五节 钱钟书的《围城》第六节 巴金的《寒夜》、老舍的《四世同堂》第七节 徐訏、无名氏的小说第八节 还珠楼主、秦瘦鸥等的通俗小说第九节 孙犁、丁玲等的解放区小说第七章 新诗第一节 概说第二节 郭沫若的《女神》等诗集第三节 闻一多、徐志摩等的诗第四节 冯至、李金发等的诗第五节 殷夫和中国诗歌会的诗第六节 戴望舒和《汉园集》三诗人的诗第七节 艾青、田间及“七月派”的诗第八节 穆旦等“中国新诗派”的诗第九节 李季、阮章竞的诗第八章 散文第一节 概说第二节 周作人、朱自清、冰心的散文第三节 林语堂、何其芳、丰子恺等的散文第四节 杂文第五节 报告文学与游记第九章 戏剧第一节 概述第二节 田汉、丁西林的话剧第三节 曹禺的《雷雨》、《北京人》等话剧第四节 郭沫若的《屈原》等历史剧第五节 《白毛女》等根据地的歌剧第十章 台湾文学(一)第一节 台湾新文学的萌芽与成长第二节 台湾新文学运动的蓬勃发展第三节 台湾新文学的重创与艰难前行第四节 台湾新文学的光复及与大陆文学的合流中编第一章 从建国后的思想批判到“文化大革命”第二章 小说第三章 新诗第四章 话剧和散文第五章 台湾文学(二)下编第一章 “新时期”文学的形成及其走向第二章 小说(一)第三章 小说(二)第四章 新诗第五章 散文第六章 戏剧第七章 港澳文学后记

## <<中国现当代文学简史>>

### 章节摘录

第一章中国文学现代转型的前奏中国文学的现代转型是从晚清开始的。

从鸦片战争（1840年）前后到“五四”（1915年）前夕，中国经历了“千古未有之变局”。

伴随着民族危机、政治经济危机的加深、各种新思潮的碰撞激荡，中国的思想领域开始发生深刻的变化。

中国文学向现代的转变，成为整个社会与思想变革的重要组成部分。

第一节维新派的文学观念与文学创作从19世纪70年代开始，中国出现了改良主义思潮，这是一种带有资产阶级性质的维新变法潮流，目的是救亡图存和在中国发展君主立宪式的资本主义。

1898年，以康有为、梁启超为代表的维新知识分子在清政府中帝党的支持下发动了“戊戌变法”。

谭嗣同等六君子的喋血宣告了维新变法的失败，但维新派的变革意识却极大地冲击了旧的封建思想体系。

这种冲击在文化领域的体现之一是维新知识分子掀起的文学革新运动。

梁启超等人强烈地意识到文学具有“开民智，振民气，鼓民力”的巨大功效，力倡“诗界革命”、“文界革命”、“小说界革命”和“戏剧改良”。

但他们主张的“革命”实为改良之意，与革命派所言之革命有着本质的区别。

## <<中国现当代文学简史>>

### 后记

这本教材是为大学本科、专科课程编写的，也可以作为文学爱好者的参考书。

历来大学将自“五四”以来的中国文学分成中国现代文学、中国当代文学两门课程，教材历来也分为两部。

自20世纪80年代提出20世纪中国文学的概念后，出现了不少中国20世纪文学的专著与教材，将中国现代文学、中国当代文学合而为一，这已成为大学课程与教材编写的一种趋向，可以不割断文学发展的流脉，宏观地、整体地观照中国现代文学的发展与嬗变。

本教材以1917年至20世纪末的文学为对象，简约地阐述文学思潮的发展变化，重点评述作家作品。

新时期以来，文学观念的变化导致了对作家作品的重新评价，诸多以往在阶级斗争观念与政治标准第一准则中被批判、遭忽视的作家作品，被重新发掘、重新评说，发现了这些作家作品不可忽视的价值，以至于形成了文学史教材的越来越厚的现象。

文学史的写作应该是文学不断经典化（简化）的过程，文学史教材起着一种导引的作用，因此本教材以简洁明晰为撰写的基点，力求简洁准确、要言不烦，故本教材以《中国现当代文学简史》为书名。

王铁仙先生是本教材最初的构想者与策划者，他不仅精心设计了教材的章节、撰写了长篇绪论，还拟定了较为详细的编写设想，强调编写的原则在于：重在全面描述、力求重现原貌，简约阐述思潮、主要评价作品，确立评价标准、重点评述佳作，注意文字表述、力戒浮文套语等，这对于本教材的编写设定了基本思路和要求，应该说没有王铁仙先生的构想与策划，本教材的编写与完成是不可能的。

<<中国现当代文学简史>>

编辑推荐

<<中国现当代文学简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>