

<<电影+2005>>

图书基本信息

书名：<<电影+2005>>

13位ISBN编号：9787561747810

10位ISBN编号：7561747810

出版时间：2006-7

出版时间：华东师范大学出版社

作者：卫西谛

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书对2005年在全球各地上映的一百余部具有影响力的故事片和纪录片作了精心的介绍与评析，蕴藏了每个影迷在这一年留下的记忆。

《电影+2005》是“电影+”系列图书的第四本，也是相对前三本较为不同的一本。

主要的区别在于片目的编排上有些尝试性变化，由按影片首映日期排序的方式，改为按影片所属国别(地区)排序。

本书在作者群体中，增加了一些影评人参与，他们分别来自内地各大城市，以及美国、欧洲、韩国、日本、港台地区。

希望这套书能给您在观影之外带来实质的趣味，并长久持续下去。

作者简介

卫西谛，七零年代出生，籍贯上海，现居南京。

早年从事土木工程专业，后辞职转为文字工作者。

自由影评人，图书策划人。

国内最有影响力的电影论坛“后窗看电影”创建者。

主编、策划有《为希区柯克尖叫》、《电影+2002》、《解码黑客帝国》、《电影+2003》、《后窗看电影》、《电影+2004》等电影图书。

首届独立影像展评委，第一、三、四届华语电影传媒大奖评委。

书籍目录

全球影响·北美地区 断背山(Brokeback Mountain) 破碎之花(Broken Flowers) 格林兄弟(The Brothers Grimm) 卡波特(Capote) 查理和巧克力工厂(Charlie and the Chocolate Factory) 纳尼亚年代记：狮子、女巫和魔衣橱(The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe) 僵尸新娘(Corpse Bride) 冲撞(Crash) 别来敲门(Don't Come Knocking) 晚安，好运(Good Night, and Good Luck) 哈利·波特与火焰杯(Harry Potter and the Goblet of Fire) 暴力史(A History of Violence) 锅盖头(Jarhead) 金刚(King Kong) 死亡之地(Land of the Dead) 最后的日子(Last Days) 水栖生活(The Life Aquatic with Steve Zissou) 双生美莲达(Melinda and Melinda) 慕尼黑(Munich) 罪恶之城(Sin City) 鱿鱼和鲸(The Squid and the Whale) 星球大战前传III：西斯的复仇(Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith) 艾斯特拉达的三次葬礼(The Three Burials of Melquiades Estrada) 一往无前(Walk the Line) 世界大战(War of the Worlds) 何处寻真相(Where the Truth Lies) 一种注视 蝙蝠侠前传(Batman Begins) 铁拳男人(Cinderella Man) 疯狂一家亲(C.R.A.Z.Y.) 岛(The Island) 我和你，以及我们认识的每个人(Me and You and Everyone We Know) 吮拇指的人(Thumbsucker) 全球影响·欧洲地区 安吉拉(Angel-A) 内心之兽(The Beast in the Heart) 我心遗忘的节奏(The Beat That My Heart Skipped) 普罗托早餐(Breakfast on Pluto) 兄弟(Brothers) 孩子(The Child) 不朽的园丁(The Constant Gardener) 自由区(Free Zone) 加帕斯蒂姆(Garpastum) 隐藏(Hidden) 旅鼠(Lemming) 魔镜(Magic Mirror) 从人到人(Man to Man) 曼德雷庄园(Manderlay) 玛丽(Mary) 赛末点(Match Point) 圣诞快乐(Merry Christmas) 第九连(The 9th Company) 雾都孤儿(Oliver Twist) 规则情人(Regular Lovers) 太阳(The Sun) 车票(Tickets) 华莱士和格罗米：人兔的诅咒(Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit) 一种注视 指控(Accused) 所有看不见的孩子(All the Invisible Children) 职场杀手(The Ax) 时光流转(Changing Times) 爱的勇气(The Courage to Love) 被遗弃的日子(The Days of Abandonment) 拉扎雷斯库先生之死(The Death of Mr. Lazarescu) 宿命论者(The Fatalist) 幽灵(Ghosts) 向南方(Heading South) 九支歌(9 Songs) 俄罗斯玩偶(The Russian Dolls) 再婚之夜(The Second Wedding Night) 词语的秘密生活(The Secret Life Of Words) 索菲娅·绍尔：最后的日子(Sophie Scholl - The Final Days) 时光驻留(Time to Leave) 土耳其式开局(Turkish Gambit) 全球影响·华语地区 黑社会(Election) 芒种(Grain in Ear) 如果·爱(Perhaps Love) 千里走单骑(Riding Alone for Thousands of Miles) 七剑(Seven Swords) 青红(Shanghai Dreams) 静静的嘛呢石(The Silent Holy Stones) 最好的时光(Three Times) 赖小子(Walking on the Wild Side) 天边一朵云(The Wayward Cloud) 世界(The World) 全球影响·其他地区 天堂里的战争(Battle in Heaven) 甜蜜人生(A Bittersweet Life) 卡雅利沙的卡门(Carmen in Khayelitsha) 马拉松(Marathon) 天堂此时(Paradise Now) 亲切的金子(Sympathy for Lady Vengeance) 武们的(Takeshis') 剧场前(Tale of Cinema) 索西(Tsotsi) 欢迎来到东幕村(Welcome to Dongmakgol) 拍手时离开(The Big Scene) 弓(The Bow) 被遗弃的土地(The Forsaken Land) 娜娜(Nana) 狸御殿(Princess Raccoon) 快速绑架(Secuestro Express) 托尼·瀑谷(Tony Takitani) 北之零年(Year One in the North) 纪录之眼 淹没 (Before the Flood) 巴若卡的男孩 (Boys of Baraka) 被烧毁的剧院 (Burnt Theatre) 奶酪和虫 (The Cheese & the Worms) 穿越大桥——伊斯坦布尔之声(Crossing the Bridge the Sound of Istanbul) 达尔文的噩梦(Darwin's Nightmare) 艾斯塔米拉(Estamira) 持摄像机的男人(Filman) 灰熊人(Grizzly Man) 帝企鹅日记(March of the Penguins) 奶奶的房子(My Grandmother's House) 净水蛟龙(The Pipeline Next Door) 斗转星移(The Sky Turns) Try to Remember 白钻石(The White Diamond) 2005年大事记中文片名索引英文片名索引本书创作者

章节摘录

书摘剧情：1965年的灿烂夏日，美国怀俄明州西部，年轻的牛仔杰克·特维斯特与恩尼斯·德尔·玛一起给牧场主乔·阿桂尔打工牧羊。

杰克健谈开朗，骑术高超；恩尼斯内向寡语，老成稳重。

人迹罕至的断背山深处，高山牧场的放羊工作单调而艰苦。

某天，二人晚饭时喝多了酒，夜间又分外寒冷，于是同帐共裘而眠，在酒精与荷尔蒙的作用下，他们之间发生了“不该发生的事”。

空虚寂寥让两个青年人彼此相爱了，他们度过了人生中最美好的一段夏日时光。

季节性放牧工作结束后，杰克与恩尼斯依依不舍地踏上了各自的生活旅程。

杰克凭着精湛的骑术成为了得州的竞技牛仔，依靠着妻子露琳家族的扶植而事业蒸蒸日上；留在牧场的恩尼斯迎娶了自幼相识的阿尔玛，每日为嗷嗷待哺的女儿奔忙，过着平凡清苦的日子。

四年后，饱受相思之苦的杰克与恩尼斯再度重逢，时光的流逝并未冲淡二人心中炽热的情感。

在随后的十几年中，杰克与恩尼斯都定期约会钓鱼。

但是他们始终生活在巨大偏见和世俗压力下。

厮守一生的愿望也随着杰克意外身亡，终于落空了。

评论：李安曾经开玩笑说：“《卧虎藏龙》之后，我要拍部没人愿意看的电影。

”这指的是根据安妮·普鲁(Annie Proulx)女士的小说改编的、影史上投资最大的同性恋题材电影《断背山》。

但是这部影片获得的成功显然是李安未曾预料的。

对于同类题材，李安早有触及，那是1993年的家庭喜剧《喜宴》。

而李安自己说《喜宴》是“检视中国社会中的一个家庭单元，是部有关行为规范和社会评论的喜剧”；而《断背山》则是“一桩秘密的同性恋情，归根结底是个爱情故事”。

而这个爱情故事又是“对我们社会和自我内心的测试，对我们过往习得常识的挑战”。

李安看重《断背山》这篇30分钟就能读完的短篇小说，原因大抵如此。

有障碍(挑战)的爱情才会打动人心，而障碍愈大，历时愈久，痛苦愈大，爱情也愈发感人。

同性恋本不见容于世，更何况是张扬男性粗放气概的西部，更何况两位男主角都有家室妻儿。

同性之爱天生就要与社会相抵触、与体制抗争，在本片中尤其是，但这种抗争化作了一种东方式的隐忍。

《断背山》不仅写情，亦是写人，讲世俗压力下无力挣脱的男人。

“生活永远无法被驯服”，就像电影里，恩尼斯对杰克说：“如果不能改变它，就只能忍受它。

”而断背山，就是人在世俗束缚下不断做挣扎的象征。

每个人可能都有这样的念想，心底秘密，世外净土。

就这个角度来说，这的确不仅是两个“同志”的爱情故事，而是所有内心有这样一个念想的人的故事。

影片的开场即有一些关于身体的暗示，预示两个孤独灵魂彼此的身体慰藉。

爱始于身体需要，终于荒芜世界中的默契和依赖。

而这个“爱情故事”，包涵了阶层、种族和性别的意味，受西方基督教社会和东方式父权家庭双重压抑，其妥协结果仍然是被强大的社会力量所惩罚(男主角之一的死亡)。

当个人价值被集体价值胁迫，反抗显得尤为无力。

这部影片再次表明，李安的电影不论涉及什么题材，都具有一个共同点：对人的本能的同情。

《断背山》的后半部分，更强调了两个男人杰克与恩尼斯在家庭压力下的痛苦(这也是对小说拓展最多的地方)。

“父亲”这个着笔很少的形象仍是他们力图摆脱的。

对于恩尼斯，幼时路见被人殴打致死的同性恋者的可怕场景，一直是他的梦魇；而这时父亲告诫他“同性恋是可耻的”。

多少有些狂放的杰克更不愿意接受家庭的束缚，声称干什么都比给老爸干活强；但是他却一直活在富

<<电影+2005>>

有的岳父阴影下，直到某年圣诞向岳父发起反击才真正成为一家之主。

但是，杰克与恩尼斯作为同性恋者的事实，仍然给他们的家庭带来了痛苦，这个痛苦并非他们自身造成，而是现实的家庭体制和社会偏见造成的。

李安对于描写家庭戏显然得心应手，简练、准确、不动声色，而且家庭这个概念比小说中建立得更加立体，让观者可以完全体会到蔓延在人物内心和家庭内部的痛楚。

《爱情是狗娘》的摄影师罗德里格·普里亚托将小说的简洁描述转换成视觉诗。

李安避免了明信片式的陈旧美景，将人物间复杂矛盾甚至暴力关系映现于自然之美和粗糙荒凉。

节奏、气氛和情绪都控制得很好。

在《断背山》中，克制的电影语言使得情感更显充盈，这是李安一贯的谨慎和中庸。

他采用了一种浓缩的、断裂式的影像和叙事，在片断与片断之间没有特别紧密的顺时针联系。

影片的时间跨度是从20世纪60年代早期到70年代晚期，李安不用字幕显示，也不依赖化妆，而是通过服饰、发型、口音、音乐，以及一些细小的生活细节(如恩尼斯的女儿成长、结婚)，来暗示时间流逝，这点不落窠臼。

《断背山》最动人的一幕是，恩尼斯在杰克死后，去拜访杰克的父母，从杰克卧室的衣橱里重新见到了“爱的见证”——他将自己的衬衣套在恩尼斯的衬衣上——那是他们在断背山上共事时的穿着。

原著中写：“两件衬衣，就像两层皮肤，一件套着另一件，合二为一。

”在李安的电影里，恩尼斯将两件衣服带回家之后，我们看到他将自己的衬衣反过来套在杰克的衬衣上，挂在衣橱里面，旁边贴着断背山的明信片。

情绪铺垫至此，无法不让人感动。

这也是《断背山》最后的温暖——爱不见容于世上，至少还有一座断背山；去不了断背山，至少可以藏于衣柜之中。

这个时代，倘若我们已经无法期待一部伟大的电影，至少我们可以期待一部感人的电影。

(黄小邪+卫西谛文)P4-6

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>