

<<圣经的叙事艺术>>

图书基本信息

书名：<<圣经的叙事艺术>>

13位ISBN编号：9787561747100

10位ISBN编号：7561747101

出版时间：2006-8

出版时间：华东师范大学出版社

作者：西蒙·巴埃弗拉特

页数：330

译者：李锋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<圣经的叙事艺术>>

内容概要

希伯来《圣经》有超过三分之一的篇幅是由叙事构成的，普遍认为这些叙事是最具艺术品质的，堪称世界文学宝库中的一流珍品。

但在传统的《圣经》研究中，对于《圣经》叙事的文学研究却仅仅处在边缘位置，大多数《圣经》学者都把精力导向起源研究和文本批评上，以及后来对传统的批评和修订，而对于叙事之艺术品质的考查，却被搁置在一旁。

与当今文学研究的大体趋势相对应，本书将主要关注《圣经》叙事的形式与结构，包括语言构成上的诸多细节。

该书首先论及叙事人与叙事模式，然后谈人物塑造、情节构成、时间空间和文体细节。

在对以上各项问题单独探讨过之后，将会对整个叙事的方方面面进行一下综合分析。

写作本书的目的，就是要为作为文学作品的《圣经》叙事提供一个指南，意在展现一种新的阅读方式，这种阅读的基础是当下文学研究中通行的一些方法和准则，它把归纳总结、系统调查和对新观点的考察结合在了一起。

本书所涉及的文学特征都通过大量实例进行了旁证，这样设计就是为了详细阐明《圣经》的叙事或者至少是部分叙事，使其更为清晰明了。

所用例子选自《圣经》叙事文学中的各个章节，但主要来自《创世记》和《撒母耳记》。

本书介绍的方法，主要集中在《圣经》叙事的艺术形式上，相信这些分析方法能有助于读者对这些叙事有更为深刻、更为准确的见解，也有助于读者更为充分地领略其中的美感。

<<圣经的叙事艺术>>

书籍目录

前言导言第一章 叙事人1.叙事人的全知2.叙事人的现身A.公开型叙事人B.隐蔽型叙事人第二章 人物1.直接人物塑造A.外貌描写B.内在个性2.间接人物塑造A.话语B.行为C.次要角色第三章 情节1.单一叙事A.情节的单位B.情节的发展阶段2.叙事组合第四章 时间与空间1.时间的塑造A.时间的持续长度B.时间序列2.空间的塑造第五章 文体1.文体手法A.语音和节奏B.词语的意义C.词语的重复D.词序2.叙事单元的文体A.亚多尼雅的故事(王上1) B.户筛的话语(撒下17:7—13)第六章 暗嫩和他玛的故事参考书目

<<圣经的叙事艺术>>

章节摘录

《圣经》故事中的大多数话语都是信息型 (informative) 的，也就是说，其目的在于获得或提供信息。

除此之外，它对人物塑造也常常能发挥作用。

上帝问亚当：“莫非你吃了我吩咐你不可吃的那树上的果子吗？”

”（创3：11），亚当答道：“你所赐给我、与我同居的女人，她把那树上的果子给我”（3：12）。这说明亚当有心要开脱罪责，而把责任推到其他人身上，那个把树上的果子给他的女人身上，甚至推到赐给他这个女人的上帝身上。

面对上帝的提问“你兄弟亚伯在哪里”，该隐的回答“我不知道！我岂是看守我兄弟的吗？”

”（创4：9）更加揭示出他的阴暗一面。

他的答复是赤裸裸的谎言，而且，他居然还厚颜无耻到挖苦、反问上帝的地步。

面对儿子的疑问“请看，火与柴都有了，但燔祭的羊羔在哪里呢？”

”，亚伯拉罕闪烁其词：“我儿，神必自己预备作燔祭的羊羔”（创22：7—8），由此可见他的心地之善良。

这一回答说明亚伯拉罕的细心（他试图避免对儿子造成不必要的伤害）、诚实（他又不愿对儿子撒谎），以及深深的宗教虔诚（他对上帝绝对信仰）。

人物传达信息的方式也常常能够反映出他们的性格。

其中某个人物对信息的选择和陈述，有时候会跟读者在故事里第一手所听到的实际情况，有本质上的不同。

以色列王亚哈看好了耶斯列人拿伯的葡萄园，就如此对他说：“你将你的葡萄园给我作菜园，因为是靠近我的宫；我就把更好的葡萄园给你，或是你要银子，我就按着价值给你”（王上21：22）。

拿伯不肯给他，于是王“闷闷不乐地”回宫。

王后耶洗别询问他为何愁闷，他讲述了事情原委：“因我向耶斯列人拿伯说：‘你将你的葡萄园给我，我给你价银，或是你愿意，我就把别的葡萄园换给你’，他却说：‘我不将我的葡萄园给你，’”（21：6）。

两个人所讲的大致相同，但是其中的差别却值得注意。

“王的律例规定：“（王）必取你们最好的田地、葡萄园、橄榄园”（撒上8：14），而与此形成对比的是，我们从上面的会话中能够看出：以色列王并不能随意占有属于其臣民的葡萄园，他只能请求对方把园子给他，为了表现其要求的合理性，亚哈向拿伯解释说，他要葡萄园是为了把它改成菜园，而这个园子又靠近王宫。

为了说服拿伯同意，他提出给他另外一个葡萄园，而且不只是个葡萄园，还是个“更好的葡萄园”，而如果拿伯更喜欢按价值用银子折兑的话，亚哈就给他银子。

当他向妻子复述此事的时候，对于自己曾向拿伯解释索要园子是什么用途，亚哈并没有讲，他也没有提自己要给拿伯一个更好的葡萄园。

他倒是说了他给拿伯选择的机会：要么银子，要么另一个葡萄园，可他把顺序颠倒过来（先提银子，后提葡萄园），而且不是原先的礼貌措辞“或是你要”（if it seems good to you），他说的仅仅是“或是你愿意”（if you wish）。

这一切变化说明：在跟拿伯讲话时，亚哈放低了自己的身份，可在对自己的妻子、西顿王的女儿复述此事时，他却力图掩盖这些。

对于亚哈的要求，拿伯所给的实际回答，也跟亚哈转述给耶洗别的说法有所差别。

在答话里，拿伯暗示自己不能放弃葡萄园的理由就是：“我敬畏耶和华，万不敢将我先人留下的产业给你”（21：3）。

这番话道出了宗教和情感上的原因，即上帝的意旨、以及同祖先土地的维系。

亚哈在跟妻子讲述的时候，却对拿伯的这些理由只字不提（其实在这之前，当亚哈“闷闷不乐地”回宫时，他就已经将对方的宗教因素“万不敢将我先人留下的产业给你”置于脑后了），这就使得拿伯

<<圣经的叙事艺术>>

的拒绝之举，似乎纯粹是出于顽固：“我不将我的葡萄园给你”（21：6）。

.....

<<圣经的叙事艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>