

<<新编语文课程与教学论>>

图书基本信息

书名：<<新编语文课程与教学论>>

13位ISBN编号：9787561746875

10位ISBN编号：7561746873

出版时间：2006-6

出版时间：华东师范大学出版社

作者：倪文锦

页数：301

字数：368000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新编语文课程与教学论>>

### 内容概要

本教材是为培养适应语文新课程要求的新型教师而编写的。

其特点有三：一是顺应语文课程改革的发展，加强了“课程”这一领域的内涵；二是注重对语文课程与教学发展过程的考察，坚持在历史发展的过程中考察其变化，而非简单地讲工具性与人文性的结合；三是注意吸收和借鉴国外的成功经验，如阅读理论、考试评价等。

本书既是高等师范院校中文教育专业的教材，也可作为在职语文教师的新课程培训教材。

## &lt;&lt;新编语文课程与教学论&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 语文课程的哲学思考 第一节 语言与文化：“背景”与“领域” 第二节 审美文化：文学作为一个文化领域 第三节 课程论的选择：分立与组合

第二章 语文课程的心理学基础 第一节 行为主义心理学与语文课程 第二节 人本主义心理学与语文课程 第三节 认知心理学与语文课程 第四节 建构主义心理学与语文课程

第三章 语文课程的性质、理念及目标 第一节 语文课程性质 第二节 语文课程理念 第三节 语文课程目标

第四章 语文课程内容的构成 第一节 “语文课程内容”及相关概念 第二节 “定篇”与文学、文化素养 第三节 语文知识与语感养成

第五章 语文教材 第一节 从课程视角看语文新教材 第二节 语文教材编制的基本框架 第三节 语文教材的“选文”和练习

第六章 语文课程资源与校本课程的开发 第一节 语文校本课程资源 第二节 基于网络的语文校本课程的开发 第三节 锡山高中“语文阅览”校本课程的实践

第七章 语文教学过程 第一节 语文教学过程的历史考察 第二节 语文教学过程的系统分析 第三节 正确处理语文教学中的多种关系

第八章 阅读教学 第一节 阅读能力概述 第二节 国际上关于阅读及阅读能力的研究 第三节 阅读教学的发展趋势

第九章 写作教学 第一节 问题的提出 第二节 写作教学改革研究 第三节 信息技术环境下的写作与写作教学

第十章 口语交际教学 第一节 教学情境中的口语交际的特点 第二节 口语交际教学的理论背景和课程取向 第三节 口语交际教学的操作 第四节 口语交际基本素养和课堂操练要点

第十一章 语文教学设计 第一节 语文教学设计的依据 第二节 语文教学设计案例

第十二章 现代信息技术与语文课程整合 第一节 现代信息技术与语文课程整合 第二节 语文课程的“质变”及教学的转型 第三节 写作教学的网络平台建构

第十三章 语文教学范式的转型 第一节 语文教学范式的时代转型 第二节 对话的概念、类型与前提 第三节 语文对话教学的理论支点 第四节 语文对话教学的实践探索

第十四章 语文考试与评价 第一节 当前我国的语文课程评价改革 第二节 关于完善语文考试的若干思考 第三节 国外语文考试举隅

第十五章 语文教师的专业发展 第一节 语文课程改革与教师的专业发展 第二节 语文教师专业发展的途径 第三节 语文教师的教育创新后记

## &lt;&lt;新编语文课程与教学论&gt;&gt;

## 章节摘录

第三节 课程论的选择：分立与组合 以上讨论了语言与文学的关系是一种文化背景与文化领域的关系，语言与文学不在一个层次上。

那么，在现代学校教育体系（尤其是课程体系）中，语言与文学的关系如何处理呢？

这个问题不但涉及语言与文学的关系问题，还涉及课程的问题。

一方面，课程既可以以一门学科为基础，也可以以几门学科为基础。

甚至以所有学科为基础。

因此，不能简单地通过论证语言与文学属于不同的学科就断定语言与文学必须分科。

而且，语言学习的目的是通过学习言语作品实现的，而不是单纯地通过学习语言知识实现的。

如果一定要分科，分拆后的语言课不是仍然要学文学作品吗？

但是另一方面，目前这种融合为一、不加区分的语文课实际上是一种“两不像”：它既不是语言课也不是文学课，那么它是什么课呢？

人们的回答是它们是融合在一起的、综合性的课。

如前所述，实际上语言与文学是分属于不同的文化层次的，它们是不能融合在一起的。

语文课的实际本体就这样被架空了，“语文”这一概念实际上是一个空概念。

它既学不好语言也学不好文学，所谓“两败俱伤”。

因此，语文教学的所有问题，都处在这样一种分与不分的矛盾中。

一种比较恰当的选择是：首先分立语言与文学，然后在分立的基础上组合为一门课程。

换句话说，就是在保留“语文课”这样的外壳的前提下，重组语文课的内容要素。

即语文课是什么课？

回答是：语言课+文学课。

文学课的教学目标定位在审美教育上。

在这一点上，它与艺术类课程是属于同一领域的教学科目。

文学教育于是回归到它的本来意义上。

文学审美教育既包括文学阅读教学，又包括文学写作教学。

过去长期被排除在语文教学内容之外的文学写作教学就在文学审美教育的范畴内被有效纳入。

那么，文学教育为什么要与语言课组合在一起呢？

因为文学审美在很大程度上体现在语言审美上。

## <<新编语文课程与教学论>>

### 编辑推荐

《新编语文课程与教学论》是一部关于高校语文课程的教学理论用论，它为培养适应语文新课程要求的新型教师而编写的。

《新编语文课程与教学论》既是高等师范院校中文教育专业的教材，也可作为在职语文教师的新课程培训教材。

<<新编语文课程与教学论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>