

<<关于电影>>

图书基本信息

书名：<<关于电影>>

13位ISBN编号：9787561744413

10位ISBN编号：7561744412

出版时间：2005年8月

出版时间：华东师范大学出版社

作者：(法)科克托

页数：315

译者：周小珊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<关于电影>>

内容概要

科克托与查理·卓别林同时出生于1889年，所不同的是，卓别林出生于英国伦敦一个平民的家庭，而科克托则降生于巴黎一个富有的家庭，自幼便浸润于上流社会的氛围中。

六岁的时候，科克托便观看了卢米埃尔兄弟早期的影片《水浇园斗等》，并接触到了戏剧和马戏。

他九岁的时候，父亲开枪自杀。

父亲的死成了他一生都无法摆脱的魔咒，悲剧主题在他日后的创作中循环出现，死亡与血追随着他的作品，如《诗人之血》、《双头鹰》、《永恒的回归》、《俄耳甫斯的遗嘱》等。

极具艺术修养的外祖父每个周末都带他去听音乐会，他因此发现了贝多芬、李斯特、瓦格纳等，音乐的熏陶对他一生的创造精神产生了深刻的影响。

尽管他涉足的艺术领域甚广，真正留下来的，或许正如弗朗索瓦·佩里耶所说，“还是他的电影”。

他的艺术声誉主要来自于电影，他甚至被认为是法国上世纪四五十年代最伟大的导演之一。

他不仅与雷诺阿、布莱松等人齐名，更作为不受教条约束、进行自由创作的艺术家典型，得到戈达尔、特吕弗、雷乃、德米等后来的新浪潮年轻导演们的仰慕。

其实，科克托直到1927年才尝试电影拍摄，而这部与一些朋友一起拍摄的、题为《让·科克托拍电影》的16毫米影片已无处找寻。

当诺阿耶家族在1929年底建议他拍摄一部动画片的时候，可以说，他对电影拍摄知之甚少。

然而，他很快在电影里找到了实现自己梦想的新空间、新语言，最初的动画片最终在1930年变成了传世先锋派影片《诗人之血》。

如果说令超现实主义者反感的《诗人之血》成了心理学家和电影爱好者感兴趣的典型，那么1943年拍摄的《永恒的回归》终于为他赢得了观众，这部以中世纪特里斯唐和伊泽的传说为原型的现代故事，重新燃起了他对电影的激情。

而大获成功的《美女与野兽》则可以说是幻梦剧作中最杰出的一部影片。

科克托将电影作为表现自我的方式。

他借古希腊神话中的诗人俄耳甫斯之名，唱出了诗人之歌《俄耳甫斯》和《俄耳甫斯的遗嘱》。

他说：“《俄耳甫斯》曾经是我的‘总和’，我将我全部的生活都放了进去。

”而“《俄耳甫斯的遗嘱》将是我对电影的告别”，“将是人们在船或火车消失之前挥动的手帕”。

于科克托而言，电影应该是以诗的形式来探索世界的另一种方式。

他对于电影的独到见解，在《关于电影》一书里，有着详尽的论述。

他向来强调电影的艺术性，将电影称为第十位缪斯，虽然年轻，但也应像其他缪斯一样拥有高贵的身份。

他多次引用穆索斯基临死时惊人的预言：“未来的艺术将是那些会动的雕像。

”会动的雕像即电影，电影即艺术。

他厌恶以商业为目的的电影，急功近利使电影误解它作为缪斯的神圣使命。

他崇尚黑白电影，彩色就像“吸引昆虫的假花”，将淡化电影的神话色彩，使电影里会动的雕像接近现实，变得庸俗。

科克托的影片通常曲高和寡，这也许与他对电影的艺术要求吻合。

他希望电影能跟其他缪斯一样，做一只母螳螂，吞噬它爱的人，让爱人的作品代替爱人活着。

伟大的艺术品通常在艺术家死后获得价值。

科克托影片的价值，在电影史里才充分显现出来。

应该不要忘记的是，科克托还为众多法国著名导演编写了剧本，其中就有布莱松的杰作《布洛涅树林里的女人们》。

因此，这位诗人电影艺术家在法国电影里的地位是不容忽视的。

<<关于电影>>

作者简介

作者：（法国）让·科克托 译者：周小珊

<<关于电影>>

书籍目录

法文本序书目提要电影与诗意关于电影的注解关于有声电影戏剧与电影关于悲剧美的秘密关于有声电影胶片的奥秘电影，诗歌的载体美的秘密电影的美表演诗歌和影片电影里的诗意我的头号问题关于两年一度的威尼斯电影节受社会排斥的电影电影节的教训《电影世界》的机会女士们，先生们电影与青年戛纳之约科学与诗歌声音文明为了16毫米大写的给傻瓜的忠告敬意与注释碧姬·芭铎安德烈·巴赞雅克·贝盖尔雅罗伯特·布莱松查理·卓别林雷内·克莱尔詹姆士·狄恩……诗之电影未拍摄的电影剧本纲要

<<关于电影>>

媒体关注与评论

书评本书是科克托创作理念的真实再现，辑结了分几部分：电影与诗（有关电影的思考，以不同小标题呈现，如关于悲剧、美的秘密等等），荣誉和评介（谈论当时的导演、演员和一系列重要电影，如卓别林、《你好巴黎》等等），电影的诗（科克托把自己的所有电影作品称为“电影的诗”，并在此做了全面详细的分析和说明）。

<<关于电影>>

编辑推荐

本书是科克托创作理念的真实再现，辑结了分几部分：电影与诗（有关电影的思考，以不同小标题呈现，如关于悲剧、美的秘密等等），荣誉和评介（谈论当时的导演、演员和一系列重要电影，如卓别林、《你好巴黎》等等），电影的诗（科克托把自己的所有电影作品称为“电影的诗”，并在此做了全面详细的分析和说明）。

<<关于电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>