

<<存在之难>>

图书基本信息

书名：<<存在之难>>

13位ISBN编号：9787561744406

10位ISBN编号：7561744404

出版时间：2005-08-01

出版时间：华东师范大学出版社

作者：让·科克托

页数：257

译者：刘焰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<存在之难>>

### 内容概要

《存在之难》：这是不是一本会在热情的读者和保守的读者间引起争议的书？

对一方来说意味着胜利，对另一方来说却是让步。

您甚至可以听见他们的对话！

最后，一位先生说：“好吧，我来发表我的看法。

我同意您的意见，这本书，是的，引起了您足够的重视。

它不是那么科克托，此外，我们私下里说……那么少的步行虫，您的作者，那么少的蜻蜓……”他是这么看的，我也一样，我几乎认不出“让”了：生硬，像虫鸣般尖锐，魅力来自他的流畅和干脆。

《存在之难》是一本独特的书，一本写在路旁的书，一本关于流放和对流放的恐惧的书。

少有的桑多-索斯比尔的风格，鲜有弗莱格利的特色。

要有勇气承认：科克托占据了灰色阴郁的天空一角。

<<存在之难>>

作者简介

作者：（法国）让·科克托 译者：刘焰

<<存在之难>>

书籍目录

法文本序 引言 交谈 我的童年 我的风格 工作与传奇 雷蒙·拉迪盖 我的外表 我的逃亡 法国 戏剧 狄亚基列夫和尼金斯基 从奇迹到电影 友谊 梦 阅读 分寸 宾客如云的日子 痛苦 死亡 轻浮 王宫 控制灵魂 阿波里奈尔 笑 不存在的存在 词语 年轻人 美 品行 线条 一幕哑剧 责任 后记 题注：写在《双头鹰》之后 法文编者按

## &lt;&lt;存在之难&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘器官的紊乱保护了我。

因为，对我而言，不存在任何意外。

我甚至从中获利。

它赋予我多样性，矛盾性，根据发生事件的不同，让我可以迅速地从事物的一端过渡到另一端，同时保持平衡。

当然，它也使我的原则晦暗不明，理由难以解释。

但是，因为没有任何人来帮助我，我跟随我自己，尽量地紧随自己左右。

我在拍摄《美女与野兽》的五个月里，健康状况令人担忧。

自从在阿尔卡雄湾中暑后，我的生命就一直在与微生物及其对器官的破坏做斗争。

我是在白雪覆盖的山顶写下这几行字的，四周山峦皆白，天色阴郁。

医生认为高的海拔可以抑制微生物的活动。

我倒觉得正相反。

它们喜欢高的海拔，它们和我的身体同时恢复力量。

痛苦成为一种习惯。

对此，我已经适应。

在拍摄期间，人们说我勇敢。

我宁肯承认这是一种疏于治疗的懒惰。

我总是让自己尽可能地投入到工作中去，用一种被动的力量。

这样的工作帮我排解痛苦。

既然有证据显示雪的治疗无效，我觉得坚持工作应该比把自己流放到无聊的寂寞中更有意义。

现在就是如此。

在一个我应该收起思想庸庸碌碌地生活的地方，我不愿放弃和你们交谈。

我能和什么人交谈？这里的旅馆是社会新兴阶层的集散地，他们从我们的口袋中赚钱，模仿他们从电影或报纸中学到的奢华排场。

结果是，一大群乱哄哄的小孩在桌子间乱窜，那些家庭完全不知道尚有教养良好的孩子。

大门前，女士们为我们让路。

人们又恢复了把女客送到小商店的旧俗。

先生们和太太们穿着像中世纪的铠甲般的运动服来来往往。

他们蹬上滑雪板，攀登滑道，然后光荣地摔断腿。

我尽可能地远离这一切。

我在雪中散步，或禁闭在自己的房间里，因为不能参加自己唯一喜欢的体育活动而报复这张纸，这个活动在1580年时叫会谈，今天称为交谈。

现在，太阳升起来了，把我们这个美丽的世界涂抹得五彩斑斓。

从我的窗户望出去，远处的景观如同骑士的列队表演：焰型旗帜的中央，是长枪，盾牌，号角，白色竞技场的观礼台。

山峰被涂上阴影，白雪比猩红更耀眼。

但是，我仍在交谈，因为如果不能与他人分享，我的快乐就不完整。

在摩尔兹那，我无法与任何人交流。

那里的人很少使用语言。

他们只是用嘴来进食。

许多人离开家，受了让他们致富的生意的召唤。

P4-5

## <<存在之难>>

### 媒体关注与评论

书评1960年，让·科克托(1889—1963)自编自导自演了《俄耳甫斯的遗嘱》(Le Testament d'Orphée)在从不缺少天才的法国电影里，《俄耳甫斯的遗嘱》被称作“必然之作”、“诗之电影”。

科克托演绎片中主角，按他自己的说法，是“一脚踏在生里，一脚踏在死里。”

三年后，1963年10月11日，科克托得到庇亚芙(Edith Piaf)去世的消息。

这位唱着“玫瑰人生”的传奇女歌手是他最好的朋友之一。

“今天是我在世上的最后一日”，他说完就晕了过去，没有再醒来。

《俄耳甫斯的遗嘱》成了科克托本人的遗嘱。

据说，这是科克托最具自传性的创作。

诗人自比俄耳甫斯，意味自然深远。

## <<存在之难>>

### 编辑推荐

1960年，让·科克托(1889—1963)自编自导自演了《俄耳甫斯的遗嘱》(Le Testament d'Orphée)在从不缺少天才的法国电影里，《俄耳甫斯的遗嘱》被称作“必然之作”、“诗之电影”。

科克托演绎片中主角，按他自己的说法，是“一脚踏在生里，一脚踏在死里。”

三年后，1963年10月11日，科克托得到庇亚芙(Edith Piaf)去世的消息。

这位唱着“玫瑰人生”的传奇女歌手是他最好的朋友之一。

“今天是我在世上的最后一日”，他说完就晕了过去，没有再醒来。

《俄耳甫斯的遗嘱》成了科克托本人的遗嘱。

据说，这是科克托最具自传性的创作。

诗人自比俄耳甫斯，意味自然深远。

<<存在之难>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>