

<<历代散文名篇>>

图书基本信息

书名：<<历代散文名篇>>

13位ISBN编号：9787561734094

10位ISBN编号：7561734093

出版时间：2003-08

出版时间：华东师范大学出版社

作者：王仁定,郑义,何燕,卢寿荣

页数：329

字数：142000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代散文名篇>>

内容概要

由于游记散文具有的实地实景的基础，似乎为文字的图像化提供了可能，但也决不意味着这种图像化变得容易了。

实在的是自然界山水，虚幻的是文字；而图像则需要实在与虚幻的夹缝里求得既具体又灵动的生机，这无论是对摄影者还是图画的编辑者来说都是一种挑战，而其成功的秘诀，就在于把自然山水、把文字、把图像当作各自具有活力具有生命的有机体对待，正是图像与文字以这样一种独特的组合方式呈现到我们读者面前时，图像与文字所有的那种若即若离的关系，那种既吸引又拒绝的暧昧性，也把图文对照阅读的新概念带给了读者。

这是一本以历代游记散文名篇为主的影画珍藏本，在选录的篇章中，除开观察的细腻、想象的丰富是其共有特点外，作品的主旨既有对于山水纯美的虔诚领略和由衷的赞叹，也有表现面对自然山水而引发的社会学、哲学方面的联想和思考，为读者提供了纯美与非纯美的游记散文的对照阅读。

在原文之外，每篇都附有编者根据原文大意进行意译的白话文，文字同样生动洗练，只不过更灵活前卫，别有一番趣味。

书中还有约300幅上下的精美古画、摄影作品，高山、流水、边关、大漠、斜阳、小巷、鲜花、美人、冷月、危楼、老树、昏鸦……直把那种触手可及的天地之美、古典之韵侵入你的全个身心。摄影多涉自然山水，古画常选仕女、花鸟，与书中的散文互为诠释、互为补充，并相得益彰。印刷采用特制蒙肯纸，大三十二开本，文字、图像、字体、着色等各细部的搭配疏密有致、典雅大方。

。 历代散文名家的厚重文化内涵，现代年轻译者的灵活前卫观念，妙手拈来的影像画面装饰，一次读图时代的崭新尝试，更新您对名篇的观感，重塑您对古文的感悟。非常值得读者珍藏！

<<历代散文名篇>>

书籍目录

序言东晋·王羲之 兰亭集序东晋·陶渊明 桃花源记 归去来兮辞南北朝·郦道元 三峡唐·李白
春夜宴诸从弟桃李园序唐·刘禹锡 陋室铭唐·柳宗元 小石潭记 袁家渴记宋·范仲淹 岳阳楼
记宋·欧阳修 醉翁亭记 秋声赋宋·周敦颐 爱莲说宋·王安石 游褒禅山记宋·苏轼 前赤壁赋
后赤壁赋 石钟山记 游兰溪宋·陆游 入蜀记(一) 入蜀记(二) 宋·范成大 峨眉山行记宋·朱
熹 百丈山记宋·邓牧 雪窦游记明·袁宏道 虎丘记明·钟惺 浣花溪记明·张岱 西湖七月半
湖心亭看雪清·钱谦益 游黄山记清·罗文俊 游岳麓记清·方苞 游雁荡记清·袁枚 游桂林诸山
记清·姚鼐 登泰山记清·恽敬 游庐山记清·龚白珍 己亥六月重过扬州记清·吴敏树 君山月夜
泛序记清·林纾 记九溪十八涧作者介绍名句索引

<<历代散文名篇>>

章节摘录

我那简陋的屋宇一点一点在视线中清晰。
我难掩心头的狂喜，越走越快，终于奔跑起来。
家中的仆人们早走到大门外迎候，隐约间看到孩子们倚在门内欢喜地张望。
心灵释放出越来越浓烈的喜悦，简直让我不能承受，熟悉的景物在眼前一一掠过：杂草正试图漫过庭院里幽静的小道，是通往我那些志趣高尚的亲戚朋友家里的；离家时植下的松树，已能用阵阵涛声回应我内心的喜悦；原先就傲霜盛放的菊花，更像未卜先知一般，早在那里等我一同归隐。
还来不及好好适应这渐渐厚重、甘醇如酒的幸福，我就牵着蹦蹦跳跳跑上前来的孩子一起进了屋。
家人端到面前的酒，满满一樽，像此刻内心泛滥的幸福，就要溢出心头，我还未饮，人已先醉。
我知道，从此就能过上这样的生活了：白日无事，提起酒壶、拿个酒杯，坐在靠窗的木桌旁自斟自饮，微醉的眼眸斜斜地望向窗外，庭院里高大繁茂的树木似与我相互致意，我那从心底一直洋溢的欢乐不禁绽放脸上。
从此，我也知道了，只有倚靠在南窗，外望悠远的天空时，自己孤标傲世的心灵才有了理解与寄托之处，它是自由的，所以是欢乐的。
而我这仅容双膝的狭小屋子，其实是更容易安身立命的所在。
每天，我光是在自家的庭院中散步，听松赏菊，就悠闲自得，充满生趣。
因此院子虽有门，我也吩咐仆人不必要打开，常常关上的门更易守护我这份迟来的安详与宁静。
只有在散步到双脚有点酸痛的时候，我才会拄着那粗木拐杖稍事休息。
这时只要一抬头，就能看到蓝得无限深广的天空，而淡淡的薄云正从远山背面款款步出。
等到天空慢慢转暗，高天上翱翔的小鸟仿佛也疲倦了，渐渐飞低，知道像我一样寻回温暖的家园。
再远一点，暗红的太阳迈开老步，正努力地一寸寸挪入天地合一处，我不禁用手抚摩院子里孤独傲立的松树，徘徊流连，生命的安稳踏实、平淡恬适在这一刻触手可及，不再虚幻。

且让我归来吧！
心灵的歌从未停歇，就让我同外人断绝交游探访，独自享受自己的生活。
因为选择了回家，选择了与浮华世事截然相反道路，我需要的是继续保有这份澄澈明净。
既然追名逐利的世俗与我的心灵没有契合点，我又何必曲意驱赶着马车四处求访倾诉我心灵的秘密，他们能理解吗？
寻找一个双方满意的讨论话题，又可能吗？
所以还是让我呆在家中，同理解我的亲人朋友交谈，体会感情得以交流的喜悦；还是让我独自一人静坐屋内，或抚弄古琴，弹几首沉稳悠远的古调，或翻阅古书，记下圣贤先人睿智的话语。
然而真正让我明白生命意义和价值的，却是我尝试了古往今来读书人从来不屑于亲自进行的一项劳作。

开始的时候，我只是因人提醒，想起该去看看春回大地的美景。
那一天，我缓缓步出家门，正好笑吟吟的农夫荷锄经过，他扯开嗓子，大大咧咧地和我打了个招呼：“春天到了，我要去西边的田亩上耕种了！”
我对万物生长的好奇心顿时也蠢蠢欲动，于是我出发了，有时坐着挂帷幕的小车，有时独自划着一叶扁舟，或者在弯弯曲曲的深谷里，体会幽静深遂；又或者在崎岖不平的山道中，看不尽连绵丘陵。在春风的抚慰下，树木欣欣然正在抽枝吐叶，泉水也解除了薄薄的冰冻，开始涓涓流动。眼中的一切既让我油然升起羡慕之意：世间万物不断轮回更替，大好春光中它们正当其时，多么美丽！
可是也让人不禁暗自感叹生命之火燃烧带给我的温暖，还能持续多久？
现在火将要熄灭了，我大概也准备走了。

我恍然叹道：“哦，我明白了，原来这是秋天的声音，真是令人感伤啊，它怎么说来就来了呢？”

不过要说到秋天，它总是这样子的：它的色调凄清惨淡，云气一旦消失，烟霭也随之飘散；它的形貌清朗明净，在秋天的季节仰望天空，使人觉得高远空灵，日色晶莹；它的气息清冷萧瑟，附在人的

<<历代散文名篇>>

肌肉之间。

寒冷彻骨；它的意境萧条冷落，山川大地都不再像夏天那样热情似火，而是安静寂寞地呆在那里，使人顿生孤独之感。

走在秋天的旷野里，我们呼吸到凛冽的风，感受到孤独的冷，品味到人生的宿命无常。

秋风秋雨愁煞人，特别对于一个中年人来说，更容易产生迟暮之感。

人生数十年，霎时间，容颜偷换，两鬓苍苍，少年时的壮烈心事，如今都已烟消云散。

秋天的心绪是飘忽不定的，所以它发出的声音也就分外不同，时而凄凄切切，让人黯然神伤；时而慷慨激昂，使人满腔悲愤。

古往今来，多少文人墨客，在秋风中咏下不朽的诗篇，秋风未起时，绿草如阴，丰美繁茂，树木葱茏，郁郁青青。

然而一旦秋天来临，顿时山河变色。

秋风拂过草地，草色顿时枯黄，树叶更是被刮得满天飞舞，遍地都是。

黄叶舞秋风，是多么伤感的景致啊。

再加上凄清的月色，孤寂的身影，怎能不让人恹然心悲呢。

秋天之所以能够摧败花草、使树叶枯黄零落，那正是因为它本身含有一种肃杀之气。

如果把人的一生比作四季，秋天无疑使人们看到了生命的尽头在向自己招手，秋天的无限心事，即由此而生。

我们都不是圣人，谁又能免于生命的苦厄呢？

如果再想起老之将至，万事不成，奸佞当道，圣灵被蒙，则心中的感慨唏嘘，更是油然而生。

秋天之所以让人恐惧，圣灵被蒙，则心中的感慨唏嘘，更是油然而生。

秋天之所以让人恐惧，让人悲伤，也是因为其特征含有跟人的心境相通的地方吧。

秋天是刑官行刑的季节，它在时令上属阴；秋天又象征着用兵，它在五行中属金。

我们平时常说，天地之间，有正义之气，它常常以肃杀为意志，主管天下，支配万物。

秋天所包含的这种令人恐惧的力量，就是正义之气的体现。

大自然造万物，是要它们在春天生长，在秋天结实。

所以秋天在音乐的五声中又属商声，“商”是代表西方的一种声音，而七月的音律则被称为是“夷”律。

商，也就是“伤”的意思，万物都有其生长的周期，一到年老的时候，就会感到悲伤。

人当然也不例外。

我们在秋天看到自己年轮的光斑，正在向落日的方向移去。

夷，是杀戮的意思，万物过了其繁盛期，就必然走向衰败。

这时候，生命的肌体已经不能再找到先前的活力了，而物象也开始走向萧瑟乃至腐朽，而作为万物之灵的人，其心境又将如何呢？

于是我不禁感慨万千，对着书童说道：“哎，草木是无情之物，尚有衰败零落之时。

人为动物，在万物中又最有灵性，每当生命走过中年的时候，他自然就会感到秋天的丧乱气息，有无穷无尽的烦恼在煎熬他的心智，又有无数琐碎烦恼的事情让他觉得力不从心。

常常费尽心思去推敲一些事情，必然会损耗他的精力，更何况思考的事情常常超出自己的能力之所及，担忧的问题也非自己的心智所能解决，这个时候，当然倍感劳累。

生命的困乏如果伴随着人生的失意，自然会使他鲜红滋润的肤色变得苍老枯槁，乌黑光亮的须发变得花白斑驳。

每个人生于世上，原来都是想有所作为，所谓好男人志在四方，大丈夫当马革裹尸，干一番轰轰烈烈的大事。

然而一旦这一切都未能如愿，而年岁却已来到人生的秋天，其内心中的波澜起伏，悲伤隐痛，又岂是一二言语所能形容。

哎，人非金石，为什么却总要以速朽的肌体去追求像草木那样的一时荣盛呢？

仔细想想吧，伤害自己的到底是什么，明明是人的内心中不平的欲念，激愤的情感，却又怎么能够怪罪到那没有情感的秋声上去呢！

<<历代散文名篇>>

” 书童没有回答我，他垂着头，沉沉地睡去。
屋内的炉火被风吹得明灭不定，风雨过后，恢复了暂时的平静。
只有凄清的月色一白如许，四壁里秋蝉哀哀地鸣叫，似乎在附和我的叹息。

<<历代散文名篇>>

编辑推荐

历代散文名家的厚重文化内涵，现代年轻译者的灵活前卫观念，妙手拈来的影像画面装饰，一次读图时代的崭新尝试，更新您对名篇的观感，重塑您对古文的感悟。

作为游记散文，在阅读时获得的具体流动感，常常要引起读者走出书外的冲动。

不过，脚步迈过山山水水的乐趣，和目光扫过一排排文字的感受自有不同，游者身临其境的具体感受，在同一世界里汇聚，而这同一世界经由艺术家各自的想象幻化成了万千形态，使我们读者的思绪也被这想象的翅膀鼓动得飞扬起来。

所以，带一本游记去旅游，用脚力和目力向着现实与虚幻的两个世界里平行拓展，成了当前的一种特色。

<<历代散文名篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>