

<<学前儿童音乐教育>>

图书基本信息

书名：<<学前儿童音乐教育>>

13位ISBN编号：9787561725108

10位ISBN编号：7561725108

出版时间：2006-6

出版时间：华东师范大学出版社

作者：黄瑾

页数：252

字数：272000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<学前儿童音乐教育>>

### 内容概要

《学前儿童音乐教育》是学前教育专业的一门专业理论课程，也是幼儿园教师进修高等师范专科学前教育专业的一门选修课程。

通过本课程的学习，旨在帮助学员提高对学前儿童音乐教育领域的理论和实践问题的认识，全面掌握与学前儿童音乐教育有关的专业知识，从而提高从事学前儿童音乐教育实践工作的能力和素养。

本书包括：音乐与儿童音乐、学前儿童音乐教育的价值及涵义、有关儿童音乐教育的流派及课程模式、学前儿童音乐教育的目标等内容。

是幼儿园在职教师进修成人高等师范专科教材，也可以作为幼儿教育管理干部和幼儿园教师的理论参考读物。

## &lt;&lt;学前儿童音乐教育&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 音乐与儿童音乐 第一节 音乐 一、音乐的起源与发展 二、音乐的本质 三、音乐的基本特征 四、音乐的功能 第二节 儿童音乐 一、儿童音乐的基本特点 二、儿童音乐的审美特性 三、儿童音乐的类型特征 第二章 学前儿童音乐教育的基本理论问题 第一节 学前儿童音乐教育的作用 一、学前儿童音乐教育与社会发展 二、学前儿童音乐教育与儿童个体发展 第二节 学前儿童音乐教育的价值取向 一、以音乐本位的学前儿童音乐教育价值观 二、以教育本位的学前儿童音乐教育价值观 第三节 学前儿童音乐教育的涵义 一、如何理解学前儿童音乐教育 二、学前儿童音乐教育的特点 第三章 儿童音乐教育的流派及课程模式 第一节 儿童音乐教育的几种理论流派 一、达尔克罗兹音乐教育体系 二、柯达伊音乐教育体系 三、奥尔夫音乐教育体系 四、铃木音乐教育体系 五、卡巴列夫斯基音乐教育体系 六、综合音乐感教育体系 第二节 儿童音乐教育的几种课程模式 一、儿童音乐教育的目标模式 二、儿童音乐教育的过程模式 三、儿童音乐教育的螺旋型模式 第三节 儿童音乐教育理论及模式评述 一、从儿童出发的音乐教育原则 二、均衡而全面的音乐教育内容 三、注重儿童主体感受和体验的音乐教育过程 四、具有一定音乐素养的启蒙者 第四章 学前儿童音乐教育的目标 第一节 学前儿童音乐教育目标的制定 一、学前儿童音乐教育目标制定的依据 二、学前儿童音乐教育目标制定的过程 第二节 学前儿童音乐教育目标的结构分析 一、学前儿童音乐教育目标的纵向结构 二、学前儿童音乐教育目标的横向结构 第三节 学前儿童音乐教育目标的内容范围 一、学前儿童音乐教育总目标 二、学前儿童音乐教育年龄阶段目标 三、学前儿童音乐教育单元目标 四、学前儿童音乐教育活动目标 第五章 学前儿童音乐教育的基本内容——歌唱 第一节 学前儿童歌唱能力的发展 一、0—3岁儿童歌唱能力的发展 二、3—4岁儿童歌唱能力的发展 三、4—5岁儿童歌唱能力的发展 四、5—6岁儿童歌唱能力的发展 第二节 歌唱活动的基本问题 一、歌唱的简单知识和技能 二、歌唱的基本形式 三、歌唱的选材 第三节 歌唱活动中基本素质和能力的培养 一、歌唱活动中音乐感的培养 二、歌唱活动中创造能力的培养 第六章 学前儿童音乐教育的基本内容——韵律活动 第一节 学前儿童韵律活动能力的发展 一、0—3岁儿童韵律活动能力的发展 二、3—4岁儿童韵律活动能力的发展 三、4—5岁儿童韵律活动能力的发展 四、5—6岁儿童韵律活动能力的发展 第二节 幼儿园韵律活动的基本类型 一、律动及其组合 二、舞蹈及其表现形式 三、音乐游戏及其种类 第三节 幼儿园韵律活动的选材 一、音乐的选择 二、动作及游戏的选择 三、有关道具的选择 第七章 学前儿童音乐教育的基本内容——打击乐演奏 第一节 学前儿童打击乐演奏能力的发展 一、0—3岁儿童打击乐演奏能力的发展 二、3—4岁儿童打击乐演奏能力的发展 三、4—5岁儿童打击乐演奏能力的发展 四、5—6岁儿童打击乐演奏能力的发展 第二节 幼儿园打击乐演奏活动的基本问题 一、幼儿园常用打击乐器的种类 二、打击乐演奏的简单知识和技能 三、打击乐演奏活动的选材 第八章 学前儿童音乐教育的基本内容——音乐欣赏 第一节 学前儿童音乐欣赏能力的发展 一、0—3岁儿童音乐感知能力的发展 二、3—4岁儿童音乐欣赏能力的发展 三、4—5岁儿童音乐欣赏能力的发展 四、5—6岁儿童音乐欣赏能力的发展 第二节 幼儿园音乐欣赏活动的基本问题 一、音乐欣赏的简单知识和技能 二、音乐欣赏活动的选材 第九章 学前儿童音乐教育的途径和方法 第一节 学前儿童音乐教育的途径 一、幼儿园的音乐教育活动 二、家庭和社会的音乐教育 第二节 学前儿童音乐教育的方法 一、教师为主体发起的音乐活动指导方法 二、儿童为主体参与的音乐活动学习方法 第十章 学前儿童音乐教育的评价 第一节 学前儿童音乐教育评价的作用和原则 一、学前儿童音乐教育评价的作用 二、学前儿童音乐教育评价的原则 第二节 学前儿童音乐教育评价的内容和标准 一、学前儿童音乐能力发展的评价 二、幼儿园音乐教育活动的的评价 三、幼儿园音乐教育工作的整体评价 第三节 学前儿童音乐教育评价的方法 一、观察法 二、谈话法 三、问卷法 四、测试法 五、综合等级评定法 第十一章 幼儿园音乐教育活动的的设计 第一节 幼儿园音乐教育活动设计的基本原则 一、发展性原则 二、主体性原则 三、审美性原则 四、整合性原则 第二节 幼儿园音乐教育活动的的设计 一、活动目标的设计 二、活动程序的设计 三、活动方法的设计 四、活动环境及材料的设计 五、幼儿园音乐教育活动设计案例 《学前儿童音乐教育》教学(考试)大纲主要参考文献后记

## <<学前儿童音乐教育>>

### 章节摘录

版权页：插图：由此，我们应当视审美教育、美育过程为幼儿园音乐教育的核心和精髓。如果缺少了这一点，音乐教育就会成为单纯的知识、规则的传授和音乐技能的模仿，音乐之独特的艺术魅力也就不复存在了。

审美是音乐艺术的特殊性质。

幼儿园的音乐教育活动过程实质上也是一种审美实践的过程。

它是以音乐为表现手段，以审美为教育过程，以促进儿童全面、和谐、整体的发展为最终目标的。

幼儿园音乐教育活动的审美教育过程，具体地说，就是通过音乐艺术向学前儿童进行认识美、表现美和创造美的能力培养的启蒙教育。

在实践中，可以从以下三个方面着手进行：（1）把握音乐的审美特征，培养儿童的音乐审美感受能力 音乐艺术的美既包括音乐作品内容的美，也包括音乐艺术形式的美。

在幼儿园的音乐教育活动中，首先必须帮助儿童对构成音乐美的诸多要素有充分的感受，如节奏、旋律、力度、速度、音色、和声、曲式结构等方面的表现力及演唱、演奏等方面的美。

在具体的音乐作品中，音乐艺术的美是一个整体，是由各个具体的、局部的美共同构成的，有的作品会在某一方面有突出的美的表现，因此，教师在选择音乐活动的教材时，要尽量选择富有艺术美的感染力的原始作品，让儿童在欣赏、感受的过程中体验其中最明显、有最突出美的表现的部分。

同时，音乐审美感受能力的获得还必须以一定的音乐听觉能力为基础和前提。

音乐听觉能力是一切音乐活动所必需的基本能力，它包括两个方面：一是通过听觉辨别音的高低、长短、强弱、音色的能力；二是音乐听觉注意力、音乐听觉记忆力和音乐听觉表象能力。

在此基础上，引导儿童在体验、欣赏和比较的过程中逐步发展起对音乐的审美感受能力。

（2）激发审美情感，培养儿童的音乐审美表现能力 审美情感始于审美感知。

对“美”的形态的敏感，会被吸引而进入兴奋状态。

审美情感强调的是审美主体的情感体验、情感共鸣、情感识别和情感转移的动态过程。

虽然学前儿童尚不具备分化而成熟的审美情感，却已具有培养的基础。

## <<学前儿童音乐教育>>

### 编辑推荐

《学前教育专业系列教材:学前儿童音乐教育(修订版)》是幼儿园在职教师进修成人高等师范专科教材,也可以作为幼儿教育管理干部和幼儿园教师的理论参考读物。

<<学前儿童音乐教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>