

<<美的感悟>>

图书基本信息

书名：<<美的感悟>>

13位ISBN编号：9787561723425

10位ISBN编号：7561723423

出版时间：2001-3-1

出版时间：华东师范大学出版社

作者：朱立元

页数：375

字数：323000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美的感悟>>

内容概要

本书是一部研究马克思主义美学若干基本问题的著作。

总论部分主要探讨马克思主义美学、文艺学的哲学基础、民族化、方法论等重要问题。

这里需要简略说明一下美学与文艺学的关系问题。

一般说来，美学与文艺学不属于同一学科。

美学是哲学的一个分支，站在哲学高度研究艺术，又称艺术哲学；而文艺学则是主要研究各种文艺现象及其背后的规律的具体学科。

但是，美学与文艺学之间又有不少相通和一致之处：两者都属于人文学科；都以文艺为主要研究对象；都要研究艺术创造和接受的审美特质和规律；等等。

因此，它们有许多共同的基本问题，如哲学基础、方法论等，完全可以放在一起探讨。

这也就是本书总论部分常常把两者结合在一起论述的原因。

<<美的感悟>>

书籍目录

第一编 总论 第一章 美学的哲学基础 第一节 以唯物史观为指导 第二节 艺术生产理论与唯物史观 第三节 对当代美学研究中“本体论”范畴的若干思考 第二章 美学的民族化 第一节 力求在哲学思维层次上融通 第二节 寻找基本观念上的契合点 第三章 美学的方法论 第一节 美学研究的方法应当多元化 第二节 对美学方法论更新的若干思考 第二编 马克思的美学意义 第五章 《巴黎手稿》与美的本质、规律问题 第一节 关于“美是人的本质力量的对象化”命题——与杨柄先生商榷 第二节 简谈“美的规律” 第三节 《巴黎手稿》与“美的规律”问题——向陆梅林先生请教 第四节 关于“美的规律”问题的再思考——兼答曾簇林教授 第三编 艺术美 第六章 对艺术本质的哲学思考 第一节 艺术与艺术品 第二节 艺术品的层次结构 第三节 艺术品：创造意象世界 第四节 意境 第五节 艺术的功能 第七章 对艺术的本体论探讨 第一节 艺术的存在论 第二节 艺术存在的首要环节：创造 第三节 艺术的天才与创造力 第四节 艺术创造的操作与技巧 第五节 艺术存在的实现环节：接受 第四编 当代中国美学的热点问题 第八章 美感和真实感 第一节 “共同美”的生理、心理基础(上) 第二节 “共同美”的生理、心理基础(下) 第九章 中西哲学、美学比较 第一节 天人合一与主客二分：中西审美文化的根本性差异 第二节 古希腊与中国先秦时代言意观之比较 第三节 接受美学与中国文学史研究 第十章 当代中国美学和审美文化建设结语 走向多元化的21世纪中国美学后记

<<美的感悟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>