

<<当代西方文艺理论>>

图书基本信息

书名：<<当代西方文艺理论>>

13位ISBN编号：9787561716625

10位ISBN编号：7561716621

出版时间：2005年04月

出版时间：华东师范大学出版社

作者：朱立元

页数：511

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代西方文艺理论>>

内容概要

《当代西方文艺理论》初版历经编写组一年多的共同努力，于1997年完成。2005年又增补了两章内容。

我们希望它能为高校文科的选修课，提供一本观点正确、材料较新、内容较丰富的合适教材。也为希望了解西方当代文艺理论整体状况和最新发展的广大读者，提供一本有价值的读物。

当代西方文艺理论，本书简称当代西方文论，时间跨度为20世纪初至今，范畴主要为文学理论。本书所用的“西方”概念，除了地域含义外，还包括历史文化因素，因此，本书介绍了若干俄罗斯文论，但未介绍前苏联的文论。

<<当代西方文艺理论>>

书籍目录

0 导论：当代西方文艺理论概观 0.1 两大主潮 0.2 两次转移 0.3 两个转向1 象征主义与意象派诗论 1.1 瓦莱里以音乐化为核心的象征主义诗论 1.2 叶芝的理性与感性相统一的象征理论 1.3 庞德、休姆的意象主义诗论2 表现主义 2.1 克罗齐的艺术即直觉即表现论 2.2 科林伍德的表现理论3 俄国形式主义与布拉格学派 3.1 诗学探索的理论特征 3.2 什克洛夫斯基的陌生化理论 3.3 雅各布森对文学性的语言学阐释 3.4 艾亨鲍姆的科学实证主义文论4 精神分析批评 4.1 精神分析批评的一般概念 4.2 弗洛伊德的精神分析文论 4.3 传统的精神分析批评 4.4 霍兰德的读者反应精神分析批评 4.5 拉康的结构主义精神分析批评5 直觉主义与意识流 5.1 柏格森与直觉主义 5.2 威廉·詹姆斯的意识流理论 5.3 意识流作家的艺术观点6 语义学与新批评派 6.1 理论背景与发展概况 6.2 瑞恰兹的语义学批评 6.3 艾略特的“非个人化”理论 6.4 兰色姆的本体论批评 6.5 布鲁克斯的“细读法” 6.6 燕卜苏的复义理论 6.7 维姆萨特和韦勒克的“新批评”理论7 现象学、存在主义与荒诞派 7.1 哲学背景与发展概况 7.2 英伽登的现象学文论 7.3 海德格尔的存在论文论 7.4 萨特的存在主义文论 7.5 尤奈斯库的荒诞派戏剧理论8 原型批评 8.1 弗雷泽的人类学理论 8.2 荣格的原型理论 8.3 弗莱的原型批评理论 8.4 原型批评的整体性文化批评倾向9 西方马克思主义文论(上) 9.1 理论背景与发展概况 9.2 卢卡契的现实主义文论 9.3 葛兰西的“民族—人民的文学”论 9.4 马舍雷和戈德曼的结构主义文论 9.5 伊格尔顿的新马克思主义文论10 西方马克思主义文论(下) 10.1 布洛赫乌托邦式的幻想艺术论 10.2 布莱希特以理性为本的戏剧理论 10.3 本雅明的技术主义艺术理论 10.4 阿多诺的否定性文论 10.5 马尔库塞的新感性文论 10.6 弗洛姆的新精神分析文论 10.7 哈贝马斯的交往合理化理论11 结构主义、符号学与叙事学 11.1 结构主义文论的理论背景和主要特征 11.2 法国结构主义文论 11.3 巴尔特从结构主义转向后结构主义的文论 11.4 托多洛夫的叙事理论 11.5 文学符号学概况 11.6 文学叙事学简述 11.7 巴赫金的复调理论和狂欢化诗学 11.8 当代俄罗斯文论的最新发展12 解释学与接受理论 12.1 理论背景与发展概况 12.2 伽达默尔的解释学文论 12.3 姚斯的接受美学 12.4 伊瑟尔的阅读理论13 解构主义 13.1 理论背景和发展概况 13.2 德里达的解构理论 13.3 耶鲁学派的解构批评理论 13.4 文学解构主义 13.5 艾伯拉姆斯对解构主义的质疑 13.6 福科的后结构主义文论14 女权主义批评 14.1 女权主义批评的现实背景和思想来源 14.2 英美派女权主义批评 14.3 法国派女权主义批评 14.4 其他女权主义批评15 后现代主义 15.1 后现代主义的源起与发展概况 15.2 贝尔对后现代社会文化矛盾的揭示 15.3 哈贝马斯用现代性向后现代性的对抗 15.4 利奥塔德对后现代知识状况的研究 15.5 杰姆逊的后现代文化逻辑研究 15.6 哈桑对后现代主义审美特征的透视 15.7 斯潘诺斯的后现代主义诗学理论 15.8 布希亚德的后现代大众传媒理论16 新历史主义 16.1 理论背景和发展概况 16.2 格林布拉特的文化诗学 16.3 海登·怀特的元历史构架 16.4 新历史主义的理论特征和走向17 后殖民主义 17.1 后殖民主义的思想来源和发展概况 17.2 赛义德对东方主义的透视 17.3 斯皮瓦克对殖民地权力话语的批判 17.4 后殖民主义理论的当代意义18 文化研究 18.1 理论背景和主要特点 18.2 文化主义 18.3 结构主义与意识形态 18.4 霸权理论及其反思 18.5 电视与大众文化 18.6 赛义德与文化批评 18.7 米勒论文学和文化研究19 空间理论 19.1 福科论空间 19.2 列斐伏尔与《空间的生产》 19.3 索雅论第三空间 19.4 第三空间与《阿莱夫》 19.5 重读文学空间20 结语后记

<<当代西方文艺理论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>