

<<马来西亚华语戏曲研究>>

图书基本信息

书名：<<马来西亚华语戏曲研究>>

13位ISBN编号：9787561546574

10位ISBN编号：7561546572

出版时间：2013-5

出版时间：厦门大学出版社

作者：康海玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<马来西亚华语戏曲研究>>

### 书籍目录

第一章 导言：在舞台的跨国流动中反思 / 1 第一节 舞台流动：关于马来西亚华语戏曲 / 2 第二节 走过的路：学术史回顾 / 6 第三节 多重忧思：研究的问题和方法 / 12 第二章 世纪回眸：马来西亚华语戏曲史概述 / 31 第一节 跌宕起伏：马来西亚华语戏曲的历史境遇 / 33 第二节 异彩纷呈：戏曲剧种的多样性 / 44 第三节 文化他者：马来西亚华语戏曲的独特性 / 51 第三章 多向指涉：世俗语境下的华语戏曲 / 57 第一节 华语戏曲与马来西亚华人的节日民俗 / 58 第二节 从娱神到娱人和狂欢 / 67 第三节 舞台展演与意识形态 / 95 第四章 神圣的献祭：宗教语境下的华语戏曲 / 121 第一节 文化认同与标志性文化 / 122 第二节 华族的宗教与民间信仰 / 135 第三节 酬神娱鬼：华语戏曲安身立命之所在 / 141 第五章 本土性的纠葛：现代转型中的华语戏曲 / 201 第一节 宗教仪式的变迁 / 202 第二节 冲突与禁限 / 250 第三节 华族文化权的诉求 / 266 结 语 / 293

## <<马来西亚华语戏曲研究>>

### 编辑推荐

康海玲编著的《马来西亚华语戏曲研究》尝试着用文化人类学的理论和方法，特别是借鉴格尔兹的理论和方法，结合笔者本人曾经长期、多次、跟踪式地亲历马来西亚进行田野调查，开展深度访问所掌握的丰富、宝贵的资料，力求对马来西亚不同历史语境中的华语戏曲活动进行“深描”。

本专著第二章先从马来西亚华语戏曲史入手，力求较为完整地描述一百多年来马来西亚华语戏曲的移植、发展起伏、衰落、重整的过程，让读者对马来西亚华语戏曲的整体概貌了然于心。

第三章、第四章分别从世俗语境和宗教语境两个方面对华语戏曲展开讨论，进一步分析的问题诸如：马来西亚的华人为什么总是热情地、经常性地耗费相当资金、并且不顾政府干预而投身于演剧活动之中？

在演剧全过程，尽管投入了大量的人力物力，但更为重要的东西是什么？

其文化符号背后的观念世界有什么特点？

对种种问题的讨论和分析，笔者努力寻找演剧形式与华人社会心理、社会生活实践之间的复杂关联。

第五章“现代转型中的华语戏曲”是本专著的重中之重。

<<马来西亚华语戏曲研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>