第一图书网, tushu007.com

<<符号.结构.文本-罗兰.巴尔特文>>

图书基本信息

书名：<<符号.结构.文本-罗兰.巴尔特文论思想解读>>

13位ISBN编号：9787561540633

10位ISBN编号：7561540639

出版时间：2012-4

出版时间：厦门大学出版社

作者：钟晓文

页数：244

字数：212000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

罗兰·巴尔特是现代西方最重要的思想家之一，但由于理解的片面性与文本解读的严重不足,国内学界中经常存在对巴尔特的误读误引。
针对国内现存问题与研究现状，《符号结构文本——罗兰·巴尔特文论思想解读》（作者：钟晓文）立足文本分析，选择了十多部有代表性的作品，从微观细读入手，解读巴尔特的文论概念、思想的涵义，对巴尔特文论思想进行一次全面、深入而系统的梳理与阐释，试图理解“罗兰·巴尔特在说什么”。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

引论
一、20世纪法国文学批评的伟大旗手与思想家
二、研究现状
三、研究设想与方法
第一部分　巴尔特前结构主义时期文论思想
第一章　结构主义思想的萌芽：《写作的零度》
第一节　“风格”与“写作”
第二节　“写作的零度”：巴尔特的中性文论观
第三节　《写作的零度》的论述逻辑与结构主义思想的萌芽
第二章　主题批评探索：《米什莱》
第一节　寻找主题，寻找“真正的米什莱”
第二节　建构作品主题结构，恢复作者整体一致性
第三节　主题批评视域下的米什莱式历史
第四节　独特的叙述方式
第五节　巴尔特的方法论实践：主题、文本与结构
第三章　大众文化的符号分析与意识形态批评：《神话集》
第一节　大众文化的符号分析
第二节　大众文化的意识形态批评
第三节　神话学理论的构建
本部分结语：文学结构主义的理论与实践准备
第二部分　巴尔特结构主义文论思想
第四章　结构与精神分析双重视域下的文本批评：《论拉辛》
第一节　“拉辛人类学”的构建
第二节　拉辛悲剧的结构与功能
第三节　拉辛悲剧的内驱力：厄洛斯、恐惧与仇恨
第四节　巴尔特对新文学研究方法的倡导
第五节　结构主义文本分析的完整演绎
第五章　法国文学批评的“新旧之争”与《批评与真实》
第一节　20世纪60年代法国文学批评的“新旧之争”
第二节　学院派批评：“批评的拟真”与“说示无能”
第三节　结构主义文学批评思想的全面阐述
第四节　文学结构主义理论的成熟
第六章　文化符号理论的建构：《符号学原理》
第一节　索绪尔结构语言学：巴尔特符号学的理论基石
第二节　符号学术语系统的构建
第三节　巴尔特符号学特点：与格雷马斯符号学之比较
第四节　“文本”概念的拓展与巴尔特符号学的贡献
第七章　结构主义理论与方法的完成：《叙事作品结构分析导论》
第一节　句法分析：叙事作品的结构分析方法论模型
第二节　叙事作品的结构分析方法论构建
第三节　文学结构主义方法论的完整体现
第八章　“作者之死”：作者中心论的终结与读者时代的开始
第一节　“作者”：写作的神话
第二节　文本：“编织物”与结构

第三节　论《作者之死》之后的“读者”
本部分结语：文学结构主义与符号学的发展与完成
第三部分　巴尔特后结构主义文论思想
第九章　结构主义向后结构主义的转向：《SZ》
第一节　《萨拉辛》的叙事结构分析：符码、阐释与意义增补
第二节　后结构主义的阅读概念：可读性文本与可写性文本
第三节　《SZ》：“写下阅读”
第四节　结构主义向后结构主义的转向
第十章　后结构主义的阅读理论之探索：《文本的愉悦》
第一节　文本：一种生成性“织物”
第二节　文本的愉悦
第三节　写作的愉悦：语言定型之背弃
第四节　阅读的愉悦：读者的“贵族气派”
第五节　巴尔特的文本间性理论
第六节　传统阅读的颠覆与文本形式的破坏
第十一章　解构主义的文本实践：《恋人絮语》
第一节　《恋人絮语》：一个解构主义的文本
第二节　《恋人絮语》：一个“欲望、想象、心迹表白”的文本
第三节　文本整体性之颠覆：“絮语”与“断片”
第四节　文本秩序之颠覆：“断片”的字母排列
第五节　解构主义文本中的结构主义视角
第六节　《恋人絮语》的后结构主义意义
本部分结语：对结构主义的反思与突破：片断、意义与阅读
结论：20世纪文论多元话语中的巴尔特文论思想
参考文献
后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com