第一图书网, tushu007.com

<<斯帕克的后现代主义小说艺术>>

图书基本信息

书名：<<斯帕克的后现代主义小说艺术>>

13位ISBN编号：9787561538319

10位ISBN编号：7561538316

出版时间：2011-4

出版时间：戴鸿斌 厦门大学出版社 (2011-04出版)

作者：戴鸿斌 著

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《斯帕克的后现代主义小说艺术》的作者戴鸿斌2009年6月毕业于上海外国语大学，其博士论文经过一年多的认真修改，即将以专著的形式出版。
这是作者第一本独立撰写的学术专著。
作为他的博士论文导师，我颇感欣慰，因为这是戴鸿斌学术生涯的新起点。
相信《斯帕克的后现代主义小说艺术》的面世将会进一步激发他的学术兴趣和潜能，成为他继续努力前行的动力。
当代女作家斯帕克在英国文坛享有盛誉，曾经三次入围布克奖的提名，并且获得各种大奖。
她得到著名文论家克莫德和大卫。
洛奇等人的高度评价，被称为是“她那一代作家中最有魅力的”小说家。
她的作品已被翻译成二十多种语言，在全世界广泛流传。
有关斯帕克的研究成果在国外层出不穷，但她的作品在国内并未得到应有的关注。
因此，戴鸿斌选择该作家作为研究对象具有一定的实践意义和理论价值。

第一图书网, tushu007.com

<<斯帕克的后现代主义小说艺术>>

书籍目录

序IntroductionChapter One Intertextuality in The ComfortersⅠ.An Overview of the Theory of IntertextualityⅡ.Relations Between The Comforters and the Book of JobⅢ.Intertextual Reference to The End of the AffairⅣ.Parody of the Detective StoryChapter Two The Art of the Nouveau Roman in The Driver's SeatⅠ.The Nature of the Nouveau Roman and Its Relation with PostmodemismⅡ.The Impersonal Writings of the FictionⅢ.The Rejection of the Sequential PlotChapter Three The Craft of Metafiction in Loitering with IntentⅠ.Some Issues of MetafictionⅡ.The Mctafictional Structure of Loitering with IntentⅢ.The Exposure of ArtificialityⅣ.Discussion About the Criticism of FictionConclusionBibliographyAcknowledgements后记

章节摘录

版权页：从后现代主义小说的创作技巧层面来探讨斯帕克的小说是本书的一个亮点。
对于斯帕克的作品与其他后现代主义作品的共性与差异的判断也显示出作者在斯帕克研究问题上的洞察力和独到见解；而对于斯帕克与其他当代作家的影响和被影响关系的论述则恰如其分地印证了她在当今英国文坛上的地位和作用。
戴鸿斌是一位忠厚实在的年轻学者，一贯虚心好学，勤于思考，现在厦门大学执教英国文学课程。
他对英国当代小说始终具有浓厚的研究兴趣。
考博之前，他就开始关注一些英国著名的当代小说家。
在“上外”求学期间，他进一步收集并阅读了各种资料，经过充分准备和不断斟酌，最终选定了斯帕克作为研究对象，并全力以赴，在较短的时间内完成了博士论文的撰写，在文中提出了一些独到见解和创新观点。
他在论文答辩时应答自如，发挥出色，令人满意地回答了答辩委员会成员的问题，既体现了他对斯帕克作品的透彻理解，也体现了他的理论功底和学术潜力。
他的博士论文得到答辩委员会的一致好评。
毕业后，戴鸿斌根据评委的建议继续对论文修改润色、充实调整，终于完成了书稿。

编辑推荐

《斯帕克的后现代主义小说艺术》是外国语言文学博士文库之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com