

<<越界的想象>>

图书基本信息

书名：<<越界的想象>>

13位ISBN编号：9787561535578

10位ISBN编号：7561535570

出版时间：2010-4

出版时间：厦门大学出版社

作者：周云龙

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<越界的想象>>

### 前言

随着厦门大学戏剧戏曲学博士点的成立和教育部行动计划项目的下达，出版厦门大学戏剧影视丛书不仅有了必要，而且条件日臻成熟。

这套丛书包括我校教师研究戏剧和影视的学术著作，有书即出，不因为追求“体系”而作茧自缚，目的是检阅科研成果，促进学术交流和学科建设。

有一个问题困扰着我们，这就是：综合性大学如何办好戏剧戏曲学专业博士点？

在这方面，大陆高校中只有南京大学能为我们提供历史经验。

然而，厦门大学的情况和南京大学有所不同。

我们没有陈白尘先生那样在国内外享有盛誉的大剧作家，也没有董健先生那样德高望重的前辈学者。

我们相对年轻一些，戏剧戏曲学硕士点创办才三年，就升格为博士点，经验不足，底蕴不足，力量单薄。

然而，我们有信心。

我们的指导思想是扬长避短，办出特色。

首先，综合性大学有多学科交叉、互补的优势。

以厦门大学而言，我们仅在人文学院内部就有中文、历史、哲学、新闻传播、社会学、人类学等相关学科；在学院以外还有台湾研究、东南亚研究两个国家级研究基地和美术、音乐硕士点。

就连信息科学也可以和戏剧戏曲学实现学科上的交叉、互补。

因此，我们完全可以在戏剧的多学科综合研究上下功夫，拿出成果。

例如：我们已经完成或即将完成的戏剧思维研究、戏剧与宗教关系研究、戏剧人类学研究、戏剧意识形态研究、数码戏剧研究等课题，都带有多学科交叉研究的性质。

而对于专业的戏剧院校来说，这是比较不容易做到的。

## <<越界的想象>>

### 内容概要

随着厦门大学戏剧戏曲学博士点的成立和教育部行动计划项目的下达，出版厦门大学戏剧影视丛书不仅有了必要，而且条件日臻成熟。

这套丛书包括我校教师研究戏剧和影视的学术著作，有书即出，不因为追求“体系”而作茧自缚，目的是检阅科研成果，促进学术交流和学科建设。

<<越界的想象>>

作者简介

周云龙，文学博士，1979年生，执教于福建师范大学文学院，前致力于戏剧、跨文化等方面的研究。发表戏剧、文学、大众文化、比较文学等研究领域的学术论文多篇。

主要著述有：《中美文学交流史》（合著）、《天地大舞台：周宁戏剧研究文选》（编选）、《大陆的神话：元地理学批判》（合译）。

## &lt;&lt;越界的想象&gt;&gt;

## 书籍目录

序一序二第一章 导论公共观演域：跨文化戏剧研究的关系主义视角 一个象征的问题：什么是“话剧”？作为关系的公共观演域 跨“文化”，还是“跨”文化？戏剧中国 本土、西方与文化权力 第二章 黄皮肤，白面具：边界上的“娜拉” 边缘作为中心 虚拟与现实之间 第三章 牧师与预言家的资源共享：“新、旧剧”观念论争 忠贞的背叛 减法中的加法 生产传统 第四章 “国剧运动”：借来的激情和标签 “国剧”的文化转喻及其衍生性 在虚幻的边界上生产记忆 第五章 戏剧“民族化”与生产传统：以张庚的《话剧民族化与旧剧现代化》为中心 农村/国家VS.都市 表里之间的负负得正 时空、性别与另类的现代性 第六章 怀旧神话中的时间与性别密码：梅兰芳访美演出的中西方再现 在父亲的阴影下点灯 光的发扬与收敛 “谁在没落？” 中国的性别 第七章 视觉与认同：《太太万岁》的时空转译及其文化政治 过渡中的永恒 与“独白”对话参考文献后记

## &lt;&lt;越界的想象&gt;&gt;

## 章节摘录

从上面的梳理可以看出，“话剧”与“新戏”、“文明戏”、“爱美剧”这三个语词间的关系呈现为一种“抛弃”与“安置”的建构关系，而洪深的言说策略则体现为“回溯性地重构过去，以便配合现在的需求”，正是通过这种言说策略，“话剧”首先在文本里面获得了“合法性”。

但是，在这种言说策略下命名的“话剧”，也可能溢出文本，为言说者增加符号资本，形成具有“权威”姿态的理论创新。

因为命名行为本身就是一个判断的过程，肯定“我”的特征，否定“他”与“我”相抵牾的成分。

当然，并非任何言说者采用这种言说策略，都可以为一个变动不居的“无法命名”之物成功命名，并且为言说者自身增加符号资本，这其中还牵涉到言说者在整个文化网络空间里面的具体实践，包括其所占有的文化资源，以及其相应的文化位置等因素。

作为“到国外去专攻戏剧”的“中国破天荒第一人”，洪深对于自己的学养背景颇为自豪。

在《戏剧的人生》一文中，洪深写道：“哈佛大学里教授戏剧的是倍克先生；我到哈佛的那年，他已经在哈佛教了二十多年了。

他的学生在戏剧界里有成就的不知有多少，欧尼尔就是其中之一。

他教的《戏剧编撰》，学程号为英文第四十七，乃是全国闻名的。

每年美国各地的大学毕业生，教员，新闻记者，小说作家等等，想来哈佛读‘英文四十七’的，平均在三百左右；但他只收取十一人，最多十四人；从来不肯通融多收的”。

随着20世纪20年代末中国文艺界对奥尼尔关注密度的提升，洪深在1933年又写下了《欧尼尔与洪深——一度想象的对话》一文。

## &lt;&lt;越界的想象&gt;&gt;

## 后记

2007年9月，南国的燥热还没有完全减退，我开始师从周宁教授攻读博士学位。

自此，在我的生命中幸运地烙下了导师的印痕。

我想，导师的真正意义也许在于对学生心智的潜在激励与牵引，最起码周宁教授于我便是如此。

渊博的学识、严谨的作风和儒雅的气质交织而成了导师那别具魅力的人格。

在睿智的思辨和无羁的想象之外，最感染我的还是导师对待人生的那种激情。

这本书在根本上正是这一激情的备忘。

2008年暮春时节，伴随着最后一场春霖的飘降，高贵冷艳的木棉花在崎岖的幽径上点缀着斑斑嫣红。

一些问题意识也悄悄在我的思绪中萌生，恰似不远处那轻抚着白沙的蓝色海浪一样，此起彼伏，日夕不息。

在这个满眼繁华的季节，导师惠赠的《天朝遥远》一直是我的案头读本。

那博大精深的论述框架，以及激情恣肆的叙事动量，好似在我眼前展开了目不暇给的沿途美景，每每令我流连忘返。

更重要的是，导师的论著直接启发了我对该研究的问题、观念与方法的思考和规划。

窗外的大榕树张罗起的绿荫越来越浓，当第一缕南风穿过密密匝匝的枝叶拂动着居室内的纱帐时，该书的基本框架已在眼前渐次清晰。

第一篇规划性的长文写完后，不觉已是开轩闻蝉的盛夏。

寒暑易节，所有曾经的繁华都将如远山上的木叶，再度走向萧疏，沉寂。

千头万绪的思路必须整合成为体系化的表述，否则永远将陷溺在廉价的谈资和智力游戏的断港绝潢之中，直至消磨殆尽。

该书的写作是一个沮丧与振奋、惶惑与明朗反复交织的过程，但更多体验到的是属于个人的那种想象力飞扬的奇妙快感，对此我非常享受。

<<越界的想象>>

编辑推荐

《越界的想象:跨文化戏剧研究(中国,1895-1949)》是厦门大学戏剧影视丛书之一。



<<越界的想象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>