

<<东南考古研究 (第4辑)>>

图书基本信息

书名：<<东南考古研究 (第4辑)>>

13位ISBN编号：9787561534182

10位ISBN编号：7561534183

出版时间：2010-3

出版时间：厦门大学出版社

作者：厦门大学人文学院历史系考古教研室 编,香港中文大学中国考古艺术研究中心 编,邓聪 编

页数：437

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东南考古研究(第4辑)>>

内容概要

《东南考古研究(第4辑)》收入的42篇文章立足东南、放眼东亚,乃至整个亚太海洋地带,从不同角度、不同因素上分别探索东南文化的内涵特点,东南文化在古代中国与亚太民族文化交流体系中的地位与作用。

其中“东亚玉器新视野”、“史前白陶专论”,主要是2007年11月在香港中文大学召开的“第四届南中国及邻近地区古文化研究国际会议”提交的论文,聚焦包括华南在内的古代中国及东亚文化史上的两个重要的物质文化因素玉器与白陶。

其中玉器的研究涉及起源与传播、加工技术、纹饰与微痕、组合与象征等多方面的文化史问题,不仅有内地的新发现与新认识,还有不少来自日本、俄罗斯、越南及中国港台的跨界视野,是东亚玉器理论探索上的一组最新成果。

## &lt;&lt;东南考古研究(第4辑)&gt;&gt;

## 书籍目录

东亚玉器新视野1. 东亚块饰工艺的对比研究——从兴隆洼到桑野的砂绳切割技术2. 从玉料产源考察谈玉器起源的几个问题3. 史前玉器起源研究的几个问题4. 中国早期玉器：材料、工艺、形态与文化——读玉札记5. 玉器研究是文化学还是矿物学?6. 史前琢玉工艺拾零与再思7. 说玉以及查海玉器8. 俄罗斯西伯利亚至滨海地区出土的玉块9. 从器物组合与石材考察日本玉器的起源及途径10. 日本列岛出土成对块饰组成的考察11. 日本石器微痕研究的新进展12. 白音长汗兴隆洼文化玉器13. 黑龙江出土玉器及新发现赤玉双联璧研究14. 黑龙江小南山新石器时代墓葬出土石材绳切技术研究15. 查海与辽宁其他史前遗址早期玉器的发现及其意义16. 河北北福地遗址出土的史前玉器17. 河姆渡文化玉器再研究——从田螺山遗址谈起18. 良渚晚末期玉器变化及纹饰流传初探19. 越南出土的玉块20. 越南东南部遗址出土的饰物21. 香港大屿山白芒遗址块饰制作技术的复原研究22. 台湾出土的早期玉器及相关问题23. “再造”眼睛：史前眼睛信仰的探索史前白陶专论24. 海岱地区史前白陶初论25. 陕西龙岗寺遗址的白陶及相关问题26. 湖北新石器时代白陶27. 湖南高庙遗址出土新石器时代白陶28. 黔东南清水江流域坡脚遗址新发现的白陶29. 试析石峡第一期文化的白陶及其源流问题东南考古再观察30. 体质人类学及分子生物学上“蒙古人种南部类型”的源流31. 中国东南新石器时代遗址火成岩石铸的地质产地32. 深圳咸头岭新石器时代遗址与珠江三角洲地区相关遗址的分期和年代33. 石峡遗址所反映的汉代以前岭南社会复杂化的产生、发展和衰落34. 石峡新石器遗存的文化因素分析35. 略论马桥文化中的夏商因素36. 滇、越考古学文化关系拾零37. 西瓯、骆越文化南北分界的考古学分析38. 东山文化与“瓯骆国”问题39. 禾山唐墓群与厦门海岛早期开发史40. 闽粤沿海出土“国姓府”铭铜铉与郑成功集团的海洋活动41. “马尼拉帆船”与明清华南陶瓷的海洋贸易42. 印度洋迪戈?加西亚岛新发现的贸易陶瓷

## 章节摘录

管状块饰的毛坯,推测原来呈方柱体状。

兴隆洼遗址M118一对管状块,其中右面一件管状块横切面呈不规则椭圆形,很可能原来就是由方柱体的毛坯研磨而成。

这种管状饰物研磨,往往会在砺石表面形成一些带沟状的痕迹,在今后相关的作坊中可能有所发现。

第三工序:中央穿孔及打磨抛光 环状块饰的穿孔比较复杂。

兴隆洼M135出土一对块饰,内径达3.7厘米;H476:1块饰内径仅1.2厘米,两者相差颇大。

目前我们看到仅是块饰的成品,对块饰中孔具体穿孔操作过程,只能初步推测。

笔者曾指出环状玉器中孔的大小,可按侧径与内径的大小比例来分析。

两侧径的和大于内径,就是小孔块,反之则是大孔块。

按此计算兴隆洼与兴隆沟遗址共出土的12件环状块饰,有9件小孔块、3件大孔块,可见小孔块比较普遍。

兴隆洼F229L2:1块饰,两面内沿有明显点状白斑,显示中孔是由琢击穿孔。

估计以琢击穿孔,中孔越大,琢制范围越广,制作技术越困难。

兴隆洼文化时期环状块饰中孔,推测大部分是由琢制穿孔。

当时是否已存在对玉器的管钻加工技术,现今未能确认。

管状块饰的中孔较窄,一般在0.5厘米左右。

从兴隆洼M118、M142出土的两对管状块饰中孔显示,很可能是由实心钻穿小孔后,再扩大中孔。

中孔的周沿,常遗留有扩孔的凹弧痕迹。

第四工序:内孔研磨及开块口 块饰毛坯中央琢击穿孔后,都将中孔周沿修整。

兴隆洼和兴隆沟出土块饰内沿常遗留有弦状痕,是修整中孔的痕迹。

兴隆洼M135及兴隆沟M7两件块饰的内沿,明显可见多重打磨的弦状痕,是由内研磨砥石多次不同修整内沿留下的。

兴隆洼M135和兴隆洼M108(玉髓)块内沿、兴隆洼M117块内侧近块口部分,均可见有明显交错的擦痕,是另一种内沿修整的方式。

内外沿修整完成后,环状饰物制作基本已完成。

此后,即进行块饰整体内外研磨或抛光工序。

其次是块口切割的准备工作。

块口的切割技术,可以分为线切割与片切割两种。

同一种切割技术,由于操作的方式差异,可再细分不同式别。

以下按线切割与片切割分别讨论。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>