

图书基本信息

书名：<<中国现代文学基础理论与批评著译辑要>>

13位ISBN编号：9787561533413

10位ISBN编号：7561533411

出版时间：2009-11

出版时间：厦门大学出版社

作者：贺昌盛

页数：460

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

现代中国文论的知识构成 作为独立学术的现代中国“文学”研究，发轫于中国近代审美思想的转换及以现代教育体制为依托的文学学科的逐步确立，其间历经了一个相当复杂的转化过程。西方美学思想对于中国传统审美意识的冲击固然是不可忽视的重要因素，但一切变化都必然是以其内在的转变为本的，中国传统的文学理念与学术意识在吸纳西方“美学知识”与“学科范畴意识”的基础上，最终才确立了具有现代意义的“文学”研究的基本范畴及其独立学科的学术地位。

一、传统“词章”之学的学术定位 传统中国的学术研究有其完全区别于西方的特定的思想背景与学术谱系，历时2000余年的“经学”一直是作为中国传统学术的核心而存在的。它从根本上规定了中国学术的特定“知识”范型，并深刻影响着传统中国的政治思想、学术规范、知识形态以及民族文化心理与思维模式。但无论是官学还是私学，在清代中叶以前，其学术本身“政一学”一体的结构模式基本上没有根本性的变化。

从总体上讲，中国传统的学术研究主要有汉学和宋学两大流脉，汉学重疏证，以此形成了后世“语言”诸学科的基础；宋学重达意，从而构成了后世以“伦理”为核心的诸学科的雏形。在整个中国传统学术的框架内，其实并没有现代意义上的作为学科的“文学”的独立学术地位。

## 内容概要

作为独立学术的现代中国“文学”研究，发轫于中国近代审美思想的转换及以现代教育体制为依托的文学学科的逐步确立，其间历经了一个相当复杂的转化过程。西方美学思想对于中国传统审美意识的冲击固然是不可忽视的重要因素，但一切变化都必然是以其内在的转变为本的，中国传统的文学理念与学术意识在吸纳西方“美学知识”与“学科范畴意识”的基础上，最终才确立了具有现代意义的“文学”研究的基本范畴及其独立学科的学术地位。

书籍目录

现代中国文论的知识构成（代序）上编 基础理论艺术教育之原理文学研究法近世美学新文学研究法白话诗文谈艺术论新文学浅说笑之研究美学纲要美学原理诗之研究文学评论之原理美与人生笑与梦西洋诗学浅说美学略史小说法程诗学原理美学概论小说的研究苦闷的象征文学概论晚近美学说和美的原理文学概论文学要略文学论略文学常识文学概论文学论文学常识诗歌原理文学概说美学概论文学概论美的哲学艺术概论诗歌原理ABC文艺论ABC文艺新论艺术简论诗歌学ABC艺术论精神分析学ABC 艺术之社会的基础艺术论艺术与社会生活艺术哲学ABC 文学杂讲小说研究十六讲何谓文学文学新论艺术之本质文学概论文学研究法文学入门艺术论文学概论讲义新兴文学概论中国文学体例谈文学通论文学入门文艺概论小说原理文学原理简编文学论体验哲学浅说超人哲学浅说美学浅说文学概论小说概论艺术与社会新兴文学概论新文学概论谈美艺术概论唯物史观艺术论诗底原理文学概论文学概论文学概论讲话文艺通论文艺一般论文学的艺术艺术的研究文学概论讲述艺术学大纲艺术之起源美学原论美学文学论文学概论讲话文学通论文学概论美学概论文学概论文学概论艺术学新论文学概论文学与人生美学原论文学基本问题比较文学论文学研究法文学原论新文学教程实证美学的基础艺术学新文学总论六编新艺术论文学底基础知识新美学文学论初步文艺的基本问题生活与美学科学的艺术概论文论要论中编 文艺思潮欧洲文艺复兴史近代文学十讲（上下卷）柏格逊与欧根法兰西文学近代文学概观近代文学与社会改造写实主义与浪漫主义近代文学思潮文艺思潮论苏俄的文艺论战文艺史概要文艺复兴小史……下编 文艺批评

## 章节摘录

现代文学十二讲 异曙梦著，汪馥泉译，北新书局，1931年7月初版 该书是作者有关现代文学诸多问题的专题演讲汇编，分十二个专题，各讲均分列目录和小标题。

第一讲“近代思想底种种相”按时间顺序回顾了西方从文艺复兴至社会主义的种种社会思潮的发展境况及其突出特征与代表性人物，包括罗曼主义、世纪末的厌世文学、科学精神、个人主义、妇女问题、机械的人生观、唯物史观等等。

第二讲“自然主义的精神底剖析”集中讨论自然主义思潮。

作者首先从自然主义的得名，区分了哲学上的自然主义、伦理学上的自然主义和文艺上的自然主义。然后剖析了19世纪末的丹加旦（decadent）倾向，即世纪末所发生的一种整体时代的颓废。

进而描述了现代人的生活境遇，如疲劳、都会病、官能的交错、审美感的变迁等等。

第三讲“挽近思想界底趋势”，作者认为，在20世纪泛起了新思想的曙光，这曙光就是非物质的倾向，即“灵的觉醒”。

它表现在个人主义和唯心论倾向让科学破产，还有哲学上的实验主义、经验论和主观论以及民主思想的勃兴。

第四讲“文艺上的拟古主义、罗曼主义、自然主义”集中介绍三种思潮从18世纪到20世纪的演变历程及其代表性作家的创作。

第五讲“新罗曼主义文艺底勃兴”以新罗曼主义为中心探讨其与自然主义及印象主义的关系，包括丹加旦艺术与印象主义、享乐主义和人道主义的内在联系等。

第六讲“法国近代文学”主要介绍法国的拟古主义文学、象征派、前期自然主义、自然主义的反动期等文学变迁，重点分析了梅特林和罗登巴哈的象征主义与神秘主义倾向。

第七讲“南欧文学”分三个部分介绍拟古主义及罗曼主义文学（但丁、贝脱拉尔加与波喀喳）、最近的趋势（唐南遮、福伽柴洛）和西班牙文学概况（爱契伽拉伊）。

第八讲“德国近代文学”分拟古主义及罗曼主义时代、写实主义时代、自然主义时代、印象主义及象征主义、乡土艺术时代等不同时期梳理德国文学的发展轨迹。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>