

<<古典音乐欣赏随想录>>

图书基本信息

书名：<<古典音乐欣赏随想录>>

13位ISBN编号：9787561532324

10位ISBN编号：7561532326

出版时间：2008-12

出版时间：厦门大学出版社

作者：池超波

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古典音乐欣赏随想录>>

### 内容概要

这本文集只是关于古典音乐欣赏的随想录，它不涉及古典音乐的全部内容，如专文论述巴赫、莫扎特、海顿等众多古典音乐作曲家的创作思想及其作品，许多著名的世界名曲也多有疏漏，没有论及，但其中音乐的主体性、欣赏者的想象力、音乐感都是第一次作为专题进行论述的。

《古典音乐欣赏随想录》是本书的主题论文。

它是我长期欣赏古典音乐的理解和总结。

全文论述各种体裁的古典音乐作品以及欣赏者的想象力、音乐感等，批判以阶级斗争为纲的阶段我观在音乐界的影响和流毒。

关于古典音乐欣赏的论著不少，本书以哲学谈音乐，哲学寓于音乐的论述中，因而有新意，是一本音乐哲学的文集。

《古典音乐欣赏随想录》是本书的主题论文。

它是作者长期欣赏古典音乐的理解和总结。

全文论述各种体裁的古典音乐作品以及欣赏者的想象力、音乐感等，批判以阶级斗争为纲的阶级斗争史观在音乐界的影响和流毒。

## <<古典音乐欣赏随想录>>

### 作者简介

池超波，厦门大学教授。

1928年12月21日生。

1949年考入福建师范大学（当时福建师专），1951年考入清华大学，1952年院系调整转入北京大学。

1955年毕业统配到中国科学院哲学研究所。

1964年调入福州大学，1976年调入厦门大学。

“文革”十年中被当作“资产阶级学术权威”批斗，以莫须有的罪名降级、流放七年。

“文革”后，从事列宁哲学思想、马克思早期哲学思想的研究与教学，参与主编高校教材《唯物辩证法史》，主编《马克思主义实际应用的辩证法》等专著。

撰写有关马克思早期哲学思想研究的论文十多篇。

1951年参加清华大学管弦乐队，拉小提琴。

1952—1955年任北京大学合唱团指挥。

1954年倡议、参与组建北京市大学生合唱团，任指挥。

1956年参与组建北京市大学教师合唱团，任指挥。

近几年经常弹奏贝多芬的《月光》、舒曼的《梦幻》、柴科夫斯基的《船歌》、肖邦的《bE大调夜曲》、《#C小调幻想即兴曲》等钢琴曲，并在《人民音乐》、《厦门老教授论坛》等发表有关音乐的文章。

## <<古典音乐欣赏随想录>>

### 书籍目录

前言 “自序” 古典音乐欣赏随想录评《贝多芬之魂》我所喜爱的柴科夫斯基音乐作品花丛中的大炮——钢琴诗人肖邦的爱国主义战斗精神忆五十年代北京高校的合唱活动漫谈合唱指挥附录 一、实践是主体的对象性活动不是整人的“阶级斗争” 二、唯物辩证法在进行科学研究的方法不是整人的“斗争哲学” 后记

## <<古典音乐欣赏随想录>>

### 章节摘录

古典音乐欣赏随想录 二、任何古典音乐作曲家及其作品无不打上时代的烙印 社会存在决定社会意识。

这是马克思主义哲学的最基本观点。

这个观点告诉我们，任何作曲家及其音乐作品都根植于当时的现实社会生活过程，包括他们个人的生活过程，因而是时代的产物，无不打上时代的烙印。

在欣赏音乐的审美活动过程中首先要了解作曲家及其作品的时代背景，了解作曲家对当时现实生活的感受，把握音乐作品所表达的思想感情。

如田汉词，聂耳曲的《义勇军进行曲》表现了抗日救亡年代全中国人民抗击日本侵略者的爱国热情；张寒晖词曲的《松花江上》表现了当时东北军官兵在“剿共”前线西安的悲愤之情；安娥词，任光曲的《渔光曲》表现了当时渔村渔民们凄凉悲惨的心情；刘半农词，赵元任曲的《教我如何不想她》表现了当时青年抗争封建礼教束缚，追求个性解放和真诚爱情的心境；桂涛声词，冼星海曲的《在太行山上》表现了当时游击健儿出没在高山密林中到处打击日本鬼子的必胜信念；贺绿汀词曲的《游击队歌》表现了处在敌后艰苦环境中的游击战士乐观的战斗精神，等等。

在以阶级斗争为纲、继续革命的年代，以阶级斗争为纲贯彻于历史研究（包括音乐史研究）中，就是把整个文明史归结为阶级斗争史，因而要以阶级斗争观点和阶级分析方法来研究历史，研究音乐史。

这种历史观就是统治我国理论界几十年的阶级斗争史观。

当时北京大学历史系主任翦伯赞教授（在“文革”中被迫害自杀）批评有的人“简单用阶级成分作为评论历史人物的标准。

”他针对这种阶级斗争史观，在北京、南京、上海、苏州等地“大讲历史观”，即历史唯物主义。

他对当时我国史学界“可谓痛心疾首”，说，“内容丰富多彩，具体生动的历史变成了单调、僵死和干燥无味的教条，变成一片沙漠，……愈空洞愈好，愈抽象愈好，愈枯燥愈好……总的说来，片面性、抽象性、简单化、绝对化，现代化是这几年历史教学和研究中突出的缺点。

”  
……

<<古典音乐欣赏随想录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>