

<<高丽汉诗文学史论>>

图书基本信息

书名：<<高丽汉诗文学史论>>

13位ISBN编号：9787561530443

10位ISBN编号：7561530447

出版时间：2008-6

出版时间：厦门大学

作者：刘强

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高丽汉诗文学史论>>

前言

对外汉语教学和华文教育肩负着向世界传播汉语和中华文化的光荣使命。

当前的世界格局为对外汉语教学和华文教育的发展提供了极好的机遇。

随着中国改革开放的不断深入、经济的高速发展、综合国力的不断增强，中国与世界各国的交流日益频繁，汉语在国际交往中的地位和应用价值也不断提高。

中国需要了解世界，世界也需要了解中国，现在世界各国比以往任何时候更迫切需要汉语和汉语人才。

新世纪对外汉语教学和华文教育的发展呼唤我们对外汉语教师和华文教育工作者、研究者为其提供系统、科学、富有生机的理论研究成果，要求我们从海外社会的实际需要和所在国的国情出发，针对教育对象的特点，编写出适合海外学生的富有特色的汉语与中华文化教材。

厦门大学海外教育学院作为国家汉办支持周边国家汉语教学重点院校和国务院侨办华文教育基地，在近半个世纪的海外中文远程教育和对外汉语教学中积累了较为丰富的经验，也取得了一定的研究成果。

为了适应新形势的需要，同时也为了促进我院对外汉语教学和华文教育的学科建设和发展，我们特组织在教学第一线的老师编写了一套“海外华文教育研究丛书”和一套“海外华文教育系列教材”。

<<高丽汉诗文学史论>>

内容概要

在韩国的古典汉诗史中，高丽时代是其汉诗发展的黄金时期，一如唐诗之在中国诗歌史上的地位。

对于海东汉诗的历史，朝鲜后期的洪万宗（1643-1725）在其《小华诗评》中有一处笼统的概括：“盖东方诗学，始于三国，盛于高丽，而极于我朝。”

本书为“厦门大学海外教育学院海外华文教育研究系列”中的一本。

全书围绕高丽汉诗文学中的几个重大问题做一些深入的探讨。

主要包括高丽汉诗文学史分期问题再探讨；制度整备下文学的拓荒——对高丽建国三十年文学的重新审视；文臣世族的形成与高丽汉诗文学的兴盛——以高丽汉诗兴盛原因探讨为中心；武人执政与汉诗文学的发展——论高丽后期汉诗文学的新变以及易世动荡与文学的整合——性理学下的高丽末期汉诗文学。

<<高丽汉诗文学史论>>

作者简介

刘强，1975年10月生，毕业于南京大学中文系中国古代文学专业，文学博士，现任教于厦门大学海外教育学院。

代表作有《韩国华出使高丽及其影响》、《宋时高丽扇、纸、墨输入中国考》、《高丽君臣的文学活动对其汉诗兴盛的影响》等。

<<高丽汉诗文学史论>>

书籍目录

绪论 高丽汉诗文学史研究的回顾与总结第一章 高丽汉诗文学史分期问题再探讨第一节 高丽时代历史分期与文学分期的关系第二节 对前人高丽汉诗文学史分期的再思考第二章 制度整備下文学的拓荒——对高丽建国三十年文学的重新审视第一节 建国三十年汉诗文学独立分期的依据第二节 对建国三十年汉诗文学的再认识第三章 文臣世族的形成与高丽汉诗文学的兴盛——以高丽汉诗兴盛原因探讨为中心第一节 光、景、成三朝改革与文治社会的形成第二节 文臣世族与文学-以崔氏家族与李氏家族为例第三节 浮靡雕琢与晚唐风——从几位代表诗人的个案研究看高丽中期的整体诗风第四节 高丽汉诗兴盛原因的再探讨——以科举制、君臣唱和及私学对文学的影响为中心第四章 武人执政与汉诗文学的发展——论高丽后期汉诗文学的新变第一节 武臣叛乱原因考述第二节 隐遁与聚会——武人执政对高丽汉诗创作群体的影响第三节 诗歌形式的新探索——以集句诗、宝塔诗、回文诗在高丽中期的出现为中心第四节 宋诗学的输入与诗话在高丽中期的出现第五章 易世动荡与文学的整合——性理学下的高丽末期汉诗文学第一节 武人政权的终结与士大夫阶层的出现第二节 性理学与高丽末期的汉诗文学第三节 文学的整合——兼论唐宋诗风在高丽末期的影响附录一 中国学者韩国古典汉诗文学研究综述附录二 高丽朝世系表参考文献

<<高丽汉诗文学史论>>

章节摘录

亦即中期文学的开始，而中期文学是公认的高丽汉诗文学兴盛的一个过程，因而，如何看待中期文学兴盛的缘由成为学者们判定前中期文学分界的一个标准。

把分界点定为文宗朝，其根据是注重私学的兴盛对高丽汉诗文学的影响，定为成宗朝，则注重科举制的影响（尽管科举制的最初建立是在光宗朝，但是大规模实施则在成宗朝）。

前人把高丽前期文学分期一再后推，除他们对高丽中期汉诗兴盛的原因侧重不同外，还有一个客观的原因是，自太祖建国到定宗朝，前后一共才30年，相对于高丽近500年的历史来说，似乎不构成一个独立的时间段，而这一时期所流传下来的作品又极为稀少，这诸种因素交织在一起，便使得几乎所有的研究者都忽略了这30年的文学在高丽汉诗文学史上的地位。

我认为应该把从高丽建国到定宗这一段时期作为一个独立的文学分期来看待，是基于以下的认识。

首先，从社会结构的变化来看，高丽统一标志着以骨品制为基础的新罗社会结构的终结，但是，由于新的国家主要是通过联合旧豪强贵族而形成，各种地方势力仍保持着半独立状态，因而，中央政权很不稳固。

<<高丽汉诗文学史论>>

编辑推荐

《高丽汉诗文学史论》：厦门大学海外教育学院海外华文教育研究系列。

<<高丽汉诗文学史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>