

<<导演者>>

图书基本信息

书名：<<导演者>>

13位ISBN编号：9787561526118

10位ISBN编号：7561526113

出版时间：2006-8

出版时间：厦门大学出版社

作者：陈世雄

页数：706

字数：564000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<导演者>>

### 内容概要

《导演者》是作者承担的国家社会科学基金项目《戏剧人类学》的中期成果。早在20世纪初，欧洲便出现了“戏剧人类学化”的倾向，从俄罗斯的叶夫列伊诺夫和梅耶荷德，到法国的阿尔托，再到波兰的格洛托夫斯基、英国的布鲁克、美国的谢克纳，以及居住在丹麦的意大利人尤金尼奥·巴尔巴……开始时像一条条弯弯曲曲、时隐时现的涓涓细流，到如今，已经汇合成“戏剧人类学化、人类学戏剧化”的潮流，吸引着全世界演员、导演和戏剧学家的目光。就连斯坦尼斯拉夫斯基的“体验”学说，也成了戏剧人类学的研究课题。

## <<导演者>>

### 作者简介

陈世雄，1944年生。

厦门大学戏剧戏曲学专业教授、博士生导师。

先后赴列宁格勒大学、香港中文大学、莫斯科文化大学、俄罗斯人民友谊大学，台湾政治大学等多所著名大学访问、讲学。

中央戏剧学院特聘学术评审专家、北京大学戏剧研究所学术委员会成员。

已出版学术专著《西方现代剧作戏剧性研究》、《苏联当代戏剧研究》、《现代欧美戏剧史》、《戏剧思维》(获首届国家社会科学基金项目优秀成果三等奖)、《20世纪西方戏剧思潮》(与周宁合著)、

《三角对话：斯坦尼、布莱希特与中国戏剧》。

此外有译著和散文集出版。

多次获曹禺戏剧奖、田汉戏剧奖评论奖、福建省社会科学优秀成果奖和各种全国性学会奖。

## &lt;&lt;导演者&gt;&gt;

## 书籍目录

总序绪论 导演的崛起与嬗变上编 19世纪末至二战结束西欧和美国的导演艺术 第一章 导演与戏剧流派 第二章 梅宁根公爵与导演中心制的建立 第三章 莱因哈特——永无止境的探索者 第四章 皮斯卡托与德国的政治戏剧 第五章 阿庇亚——现代舞台的“灯光之父” 第六章 戈登·克雷：条屏技术与“超级傀儡”论 第七章 阿尔托与现代主义 第八章 斯特拉斯堡与“方法演技”中编 19世纪末以来的俄罗斯导演艺术 第九章 俄罗斯导演艺术概述 第十章 斯坦尼斯拉夫斯基和他的体系 第十一章 梅耶荷德：从“戏剧的十月”到“有机造型术” 第十二章 叶夫列伊诺夫——“俄罗斯的阿尔托” 第十三章 瓦赫坦戈夫：从心理现实主义到幻想现实主义 第十四章 塔伊罗夫与现实主义的多元论 第十五章 战后俄罗斯导演艺术下编 战后西欧、美国和巴西的导演艺术 第十六章 形形色色的实验戏剧 第十七章 布莱希特：叙事体戏剧的剧作者与导演者 第十八章 格洛托夫斯基：从“质朴戏剧”到“类戏剧” 第十九章 布鲁克：从“空的空间”到“大众戏剧” 第二十章 谢克纳与环境戏剧 第二十一章 博奥和他的“被压迫者戏剧” 第二十二章 巴尔巴与戏剧的“全球化”余论：走向终结，还是走向多元？附录 重要词语中外文对照与索引附文 梅耶荷德与中日传统戏剧后记

<<导演者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>