

<<泉州南音演唱教程>>

图书基本信息

书名：<<泉州南音演唱教程>>

13位ISBN编号：9787561525906

10位ISBN编号：7561525907

出版时间：2006-10

出版时间：厦门大学出版社

作者：王珊 编

页数：508

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<泉州南音演唱教程>>

内容概要

由泉州师院艺术学院王珊院长主编的“中国泉州南音系列教程”共八部。本书为其中之一。

内容包括南音的演唱形式、南音腔韵类别与演唱特点等。

全书整体结构合理，教学重点突出，适合南音专业学生使用。

泉州南音这样的传统乐种进入高校的专业设置方向，规范的教材建设是至关重要的。

尤其是演奏、演唱方面。

编者一方面要在现代高校课堂中传习泉州南音的技艺，实践“口传心授”的精神；另一方面通过统一文化传承理念、建立规范的教材文本、丰富技艺传授手段等方式，试图弥补某些缺陷、进一步完善这一传承方式，以满足现代高校知识、技能传榆模式的需求。

因此，必须编著一套包含泉州南音四管、泉州南音演唱以及全面认识指、谱、曲的系列教程，以利于达到在新的平台上有效地传承、延续泉州南音的目标。

为此，艺术学院组织有关专家学者成立了教程编委会，进行了充分的讨论和专题研究，明确了这套系列教程编写的一些规范，制定出系列教程编写的结构框架，编写出提纲，并进一步讨论，征求多方意见。

<<泉州南音演唱教程>>

书籍目录

总序前言泉州南音概述第一章 南音的演唱内容与形式 一、南音演唱的内容安排 二、南音演唱的形式 三、南音演唱形式的变化第二章 南音演唱的姿势与状态 一、南音演唱的基本姿势 二、南音演唱的基本状态第三章 南音的寮拍及其演唱 一、散板 二、七寮一拍 三、慢三寮一拍 四、紧三寮一拍 五、叠拍 六、紧叠拍 七、“头拍”、“开拍”、“歇拍”、“中寮起”的击拍位置第四章 南音演唱的风格特点 一、南音演唱的总体风格 二、南音演唱的地域风格 三、南音演唱的师承风格 四、南音演唱的个人风格第五章 南音的演唱技巧 一、南音演唱的语言概述 二、南音的“开合嘴” 三、南音语言的读音 四、“四呼、五音、六平” 五、南音在唱腔方面的“起、伏、顿、挫” 六、南音演唱的润腔第六章 南音演唱如何借鉴科学的演唱方法 一、共鸣腔与音色 二、气息的支持 三、南音演唱常见问题及其解决方法第七章 南音演唱的艺术处理 一、连贯的演唱 二、重音的处理 三、衬词的处理 四、“语气”的处理第八章 南音演唱如何声情并茂 一、了解南音的历史和社会功用 二、扎实的南音演唱技巧 三、深入的作品分析 四、丰富的表演实践南音演唱练习谱例 三干两金 非是阮 且休辞 感谢公主 看你行宜 师兄听说 泥金书 暗想 暗猜 更深寂静 送君 春夏秋冬 想起 秀才 小将军 心头闷 憔悴 孤栖闷 刑罚 小字 阿娘 听娴 绣成孤鸾 年久月深 当天下纸 出汉关 正更深 夫为功名 春光明媚 书今写 出画堂 不良心意 把鼓乐 山险峻 听门楼 冷房中 献纸钱 三更鼓 见水鸭 重台别 听爹说 一间草厝 值年六月 共君断约 听杜鹃 汝听查 告大人 特来报 远望乡 遥望情君 思想情人 风落梧桐 远看长亭 辗转三思 我为你 无处栖止 只冤苦 到只处 满空飞 羨君瑞 睢阳 自别归 来到阴山 杯酒劝君 幸遇良才 珠泪垂 停针觅 梧桐叶落 月照芙蓉 画堂彩结 困守寒 劝公主 磊奠酒 南音新作谱例 闽南侨乡美 春溢故园 酿就春光似酒浓 故土情深 海峡情 参考文献后记

<<泉州南音演唱教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>