

<<中国谜语基础知识>>

图书基本信息

书名：<<中国谜语基础知识>>

13位ISBN编号：9787561525579

10位ISBN编号：7561525575

出版时间：2006-4

出版时间：厦门大学出版社

作者：林玉明

页数：383

字数：422000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国谜语基础知识>>

前言

谜语是人们熟悉的传统文艺形式，但少有人能明确说明谜语是什么。

谜语的定义五花八门，最言简意赅的定义来自闻一多，他在《诗经编上·说鱼》说：“它的手段和喻一样，而目的完全相反。

喻训晓，借另一事物把原本说不明白的说得明白些；隐训藏，借另一事物把本来可以说得明白的说不明白。

” 谜语古称“度辞”、“隐语”。

宋人周密《齐东野语》曰：“古之所谓度辞，即今之隐语，而俗谓之谜。

” 在“度辞”之前，谜语又称为“隐”。

《史记·楚世家》载：“伍举曰：‘愿有进隐’。

曰：‘有鸟在阜，三年不蜚不鸣，是何鸟也？’

” 这段史实发生楚庄王即位三年后，距今已有2600多年。

在“隐”之前，谜语大多表现为隐晦的歌谣。

早在夏、商、周时期，这种隐晦曲折的歌谣就在民间广为流传。

《尚书·汤誓》载：“时日曷丧？

予以汝皆亡。

” 这是夏朝末期的歌谣。

《周易·归妹·上六篇》用“女承筐，无实，士刲羊，无血”隐喻乡村男女劳动的场景，这是商代的歌谣。

可以说，谜语是由远古时期的隐晦歌谣逐渐演变而来的。

谜语是中华民族古老文化的瑰宝之一，是文化艺术的重要组成部分。

它蕴涵着丰富的美学情趣、美学艺术，构思奇巧，趣味横生。

谜语是语言艺术的载体，是诗词歌赋的摇篮，是传递信息的渠道，是诮戏讽谏的寓言，是政治斗争的工具，也是缔结两情的纽带…… 进入谜语天地，让人亢奋，同时又让人觉得知识匮乏，谜语中包含的广博知识是任何人都无法全面涉及、完全掌握的。

<<中国谜语基础知识>>

内容概要

谜语历史悠久，历史沧桑磨灭不了它的发展轨迹，淹没不了它曾有的辉煌灿烂。

人们一致认同谜语是一种文学艺术体裁，但从来没有人把谜语当成一门学科来编写教程，至多只有《谜语知识入门》之类的书籍。

这本《中国谜语基础知识》教程的面世，无疑会对我国谜语学的发展产生深远的影响，它既是推动谜语朝更高阶段发展的一个新的开端，又是对古老而又悠久的谜语发展历程的一次深入的总结。

小说以情节和文采打动读者的情感，谜语则以情趣和智慧征服人们的心灵。

林林总总的谜语汇聚在一起组成谜海，这部《中国谜语基础知识》就像飓风一样掠过海面鼓荡起无穷波涛。

该书内容广博、史料详实、妙趣横生、雅俗共赏！

既规避了百家之短，又博采发扬了百家之长；既严格遵循了谜语的传统规则，又别开生面提出了自己独到的见解，的确是一部不可多得的谜语书籍，更是一部创新的谜语教科书。

<<中国谜语基础知识>>

作者简介

林玉明，1948年出生于福建省福清东盛。
1975年毕业于厦门大学海洋系海洋化学专业，毕业后留校任教。
1996年开始从事党务工作。
曾先后任厦门大学科学仪器与精密机械系、机电工程系党总支副书记，厦门大学物理与机电工程学院党委副书记、厦门市仪器仪表学会副秘书长。
作者自小酷爱谜语，收集了大量有关谜语的资料，对谜语学有着非常深入系统的研究。

<<中国谜语基础知识>>

书籍目录

序第1章 谜语分类 1.1 谜语分类的方法 1.2 民间谜语的特点 1.3 灯谜的特点 1.4 实例分析对照第2章 谜体和谜法 2.1 会意体 2.2 离合体 2.3 象形体 2.4 谐声体 2.5 假借体 2.6 面注体第3章 谜格分类 3.1 移字类 3.2 半字类 3.3 拆字类 3.4 并字类 3.5 增字类 3.6 减字类 3.7 象字类 3.8 谐音类 3.9 音韵类 3.10 复义类 3.11 对偶类 3.12 隐目类 3.13 句读类 3.14 单一类 3.15 谜面类谜格第4章 特种类灯谜·文体谜 1.诗谜 2.词谜 3.联谜 4.离合体诗谜 5.诗钟谜 6.双谜 7.钟谜 8.文牍谜 9.外文谜 10.故事谜第5章 花色谜 5.1 装饰谜 5.2 实物谜 5.3 其他类 5.4 谜面类新谜路第6章 《红楼梦》谜语与唐诗句谜例解 6.1 关于《红楼梦》的谜语 6.2 唐诗诗句谜第7章 谜语的起源与发展史 7.1 我国谜语的起源 7.2 我国谜语的发展历史 7.3 中国谜史发展概况检索附录一 唐诗诗句谜备索附录二字谜备索主要参考文献

<<中国谜语基础知识>>

章节摘录

李白游历到安徽宣城郡，收到汪伦来的一封信，邀请他到泾川来。

信中说：“这里有十里桃花供你赏玩，有万家酒店让你畅饮。

李白虽然还不认识汪伦，但有“十里桃花”和“万家酒店”的吸引，便欣然前往。

李白来到泾川欲去看那十里桃花和万家酒店。

汪伦听后哈哈大笑，说：“我说的十里桃花，是我家门外方圆十里的桃花潭，我说的万家酒店，是一位姓万的老头开的一家鸡毛小店，就在我家泾川别墅旁边，我之所以这样说，目的是为了能把吸引过来。

李白听后不禁也笑得前仰后合。

汪伦所说的“十里桃花”和“万家酒店”，前者应当属于“假借”，后者应当属于“别解”。

前者是假借“桃花”来代替“桃花潭”，而实际上并没有桃花；后者则是采用“万”字一字多义的特点，把“万”字由名词别解成为数量词，以“姓万”作为“上万”来处理。

别解能够一字多义，所以就成为制作灯谜的主要方法之一，含有“别解”的灯谜就含有特别的韵味、具有特别的魅力，让人觉得妙趣横生、回味无穷。

人们大多采用以谜底作别解，也就是说，在谜面上明确地告诉你一句本意的话，通过采用别解的方法去寻找谜底。

在谜面上采用别解的方法就是所谓的“声东击西”，其目的是人们的思路引向歧途。

如果谜面和谜底能够同时采用别解，那制作和猜射的难度就大、水平就高、谜趣也就更浓。

例如：昏话（打外国名著一） 谜面的原意是“胡言乱语”。

但应该“声东击西”，把谜面别解为“黄昏时说的话”。

“黄昏”就是“天方入夜”的时候，于是就得到谜底：《天方夜谭》。

《天方夜谭》是一个阿拉伯的故事集。

“天方”原是人们对阿拉伯地区的通称，而谜底则是把它别解为“天刚入夜”。

这种猜射的方法就是多了一层谜底的别解。

这种灯谜不好做，更不容易猜。

再如：休得无礼（纺织品名一） 谜面原来说“不要没有礼貌”，可以别解为“无礼休妻”的意思。

从而得到谜底：男背心。

男背心本是纺织品，扣合时又把谜底别解为“男”违“背”良“心”，无礼休妻。

在扣合的过程中，谜面和谜底都舍弃了原来的本义而取歧义，双作别解。

可谓匠心独运，妙趣横生。

使用别解就是故意要把人们的思维引入到谜面所设定的“字义”的圈套里，使人产生错误的理解，带着错觉陷入迷途。

这就是“字义别解”的作用。

<<中国谜语基础知识>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>