

<<欧美古典文学教程>>

图书基本信息

书名：<<欧美古典文学教程>>

13位ISBN编号：9787561525050

10位ISBN编号：7561525052

出版时间：2009-9

出版时间：厦门大学

作者：吴春兰//陈雅谦

页数：411

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;欧美古典文学教程&gt;&gt;

## 前言

泉州素有“海滨邹鲁”之称，是国务院首批公布的24个历史文化名城之一。

泉州师范学院是一所本世纪初新建的本科院校，它坐落在晋、洛二水交汇之处，携江临海，有着深厚的人文底蕴。

2004年，学校接受教育部本科教学工作水平评估，成为当时全国198所新建本科院校中首批通过评估的3所院校之一。

之后，学校领导又审时度势，科学谋划，明确将申报硕士学位授权单位，举办研究生教育作为今后提升办学层次的发展目标。

这就要求全体师院人奋发有为，开拓进取，一方面加强学科的内涵建设，另一方面主动融入当前海西的经济与文化建设中去，从而为学校申报硕士学位授权单位的立项建设，奉献自己的一份力量。

2008年底，经学校遴选，人文学院的“中国语言文学”一级学科被确定为首批申报硕士点立项建设授权的学科之一。

“中国语言文学”一级学科目前拥有一支知识结构、年龄结构相对合理，各层次人员配备较为齐全的师资队伍。

为了构建自己的专业优势，本学科适时提出建设省级精品课程的立项规划，并以此作为教学改革重心，推动整个学科的教学建设，取得一系列的重要教改成果。

迄今为止，在学校连续开展的五轮课程评估中，中文专业有7门被评为校合格课程，12门被评为校优秀课程、精品课程；在省级精品课程评估中，《文学概论》、《外国文学》、《教师口语》、《中国古代文学》、《中国现当代文学》等5门获批省级精品课程，《现代汉语》获批省级精品课程立项，省级精品课程基本覆盖该专业的主干学科。

在此基础上，本专业又获批1个省级教学团队、1个省级特色专业、1个省级重点学科、1个省级“人才培养模式创新实验区”项目，以及拥有1名省级教学名师、5名校级教学名师。

可以说，本学科的质量工程建设走在省内高等院校的前列，并拓展了中文人才培养的新途径。

近五年来，“中国语言文学”一级学科加强学术研究，提高本学科成员的科研能力和学术水平，已发表286篇学术论文；出版7部学术专著，8部教材；获得3项省社会科学优秀成果奖，4项其他科研奖；主持1项国家社科基金项目，参与1项；主持1项中国博士后科学基金资助项目，主持3项省社科规划项目；获得3项省部级优秀教学成果奖；主办3个全国和国际性学术会议。

经过整合学术队伍，凝练学术研究方向，本学科已初步形成了闽台方言与文化研究、中国现当代散文研究、辞赋文学与文化学研究、比较文学与海外华文文学研究等四个研究方向。

## <<欧美古典文学教程>>

### 内容概要

《欧美古典文学教程》介绍并评析古希腊罗马文学、中世纪文学、人文主义文学、17世纪文学、18世纪文学、浪漫主义文学、19世纪中期文学、19世纪后期文学等不同时期欧美文学的概况、代表作家和经典之作，可作为大学中文系及外文系的教材。

## &lt;&lt;欧美古典文学教程&gt;&gt;

## 书籍目录

总序第一章 古希腊罗马文学第一节 古希腊文学概述一、英雄颂传统：“荷马时代”的文学成就二、个人抒情传统：“大移民时代”的文学成就三、舞台表演·散文叙事·诗学等传统：古典时代的文学成就四、文学世俗化传统：“希腊化”时代的文学成就第二节 古罗马文学概述一、翻译与模仿 / “新喜剧”的再生：古罗马文学初创时期的成就二、独立的民族风格 / “罗马光荣”的颂歌：古罗马文学“黄金时代”的成就三、末世征兆 / “愤怒促使我写诗”：古罗马文学“白银时代”的成就第三节 古希腊神话一、自然力崇拜·祖先崇拜：古希腊神话的产生二、神的故事+英雄传说：古希腊神话的主要内容及特点三、希腊艺术的“武库”和“土壤”：古希腊神话的美学意义第四节 荷马史诗一、民间盲歌人：荷马二、“正常的营生”：《伊利亚特》的战争主题三、英雄主义：《伊利亚特》的价值观念四、冒险与还乡：《奥德修纪》的主题五、“诡计多端的”英雄：俄底修斯形象六、集中：荷马史诗的情节结构艺术七、“荷马式比喻”：荷马史诗的语言修辞艺术第五节 古希腊戏剧一、古希腊悲剧概述二、埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》三、索福克勒斯的《俄狄浦斯王》四、欧里庇得斯的《美狄亚》五、古希腊喜剧及阿里斯托芬的创作第二章 中世纪文学第一节 中世纪文学概述一、5-15世纪 / “神学的婢女”：中世纪文学的时限及基督教的统治地位二、《圣经》题材 / 梦幻形式 / 寓意写法：宗教文学三、历史的追忆、英雄主义的旋律：英雄史诗四、“忠君、护教、行侠、尚武”之歌：骑士文学五、市民阶层的思想情趣 / 现实的讽喻：市民文学六、“申世纪的影响一直延续到十九世纪以至当代”：中世纪文学的意义第二节 但丁一、“神圣的喜剧”：《神曲》题名的含义二、梦游地狱、炼狱和天堂三界的经历：《神曲》的基本内容三、“人，他义所应得的奖励与惩罚”：《神曲》的主题四、中世纪宗教思想与近代思想萌芽的融汇：《神曲》思想的二重性五、中世纪文学特色与近代文学萌芽的融汇：《神曲》艺术的二重性第三章 人文主义文学第一节 人文主义文学概述一、宣扬人文主义思想：人文主义文学的基本特征二、意大利人文主义文学三、法国人文主义文学四、西班牙人文主义文学五、英国人文主义文学第二节 薄伽丘一、“人曲”：《十日谈》的现实主义内容二、严整的框形结构 / 辛辣而幽默的嘲讽手法：《十日谈》的艺术特色第三节 塞万提斯一、“用百倍的勇气来应付一切的不幸”：塞万提斯的生平与创作二、“在监牢里诞生的孩子”：《堂吉诃德》的创作过程三、堂吉诃德与桑丘的游侠冒险史：《堂吉诃德》的情节四、喜剧性的外表与悲剧性的本质：堂吉诃德形象五、夸张性的滑稽模仿手法 / 讽刺性：《堂吉诃德》的艺术特色第四节 莎士比亚一、“说不尽的莎士比亚，演不完的莎士比亚”：莎士比亚的生平二、乐观 - 忧患 - 平和：莎士比亚的创作道路三、哈姆莱特王子履行双重责任：《哈姆莱特》的情节四、哈姆莱特与恶势力的代表克劳狄斯的冲突：《哈姆莱特》的主题五、以“行动的王子”为主导性格，勇于履行双重责任的英雄：哈姆莱特形象六、以个人主义的孤军奋战去对抗“社会之恶”：哈姆莱特悲剧的原因七、情节的丰富性和生动性 / 人物性格的多面性和变化性 / 文学语言的多样性和个性化：《哈姆莱特》的艺术特色第四章 17世纪文学第一节 17世纪文学概述一、拥护王权 / 崇尚理性 / 遵循古典：古典主义文学的基本特征二、法国古典主义文学三、17世纪英国文学第二节 莫里哀一、戏剧艺术的殉道者：莫里哀的生平与创作二、达尔丢夫的伪善行径：《伪君子》的情节三、伪善 / 表里矛盾：达尔丢夫性格及其塑造四、“从来没有一个喜剧曾经获得过如此热烈的掌声”：《伪君子》的演出五、严谨的结构 / 对比夸张的手法 / 个性化的语言：《伪君子》的艺术特色第五章 18世纪文学第一节 18世纪文学概述一、宣扬启蒙主义思想：启蒙主义文学的基本特征二、英国启蒙主义文学三、法国启蒙主义文学四、德国文学第二节 歌德一、天才与庸人的矛盾统一：歌德的生平与创作概况二、60年磨一剧：《浮士德》的创作过程三、浮士德探求人生理想的过程：《浮士德》的思想内容四、先进的人生理想探求者 / 人类的代表：浮士德形象及其典型意义五、恶的属性 / 造善的力量 / 批判的精神：靡非斯特形象六、片断性与统一性的结合 / 人物的辩证关系 / 象征手法：《浮士德》的艺术特色第六章 浪漫主义文学第一节 浪漫主义文学概述一、“自由主义”：浪漫主义文学产生的时代背景二、“文学上的自由主义”：浪漫主义文学的本质及基本特征三、德国浪漫主义文学四、英国浪漫主义文学五、法国浪漫主义文学六、其他欧洲国家的浪漫主义文学七、美国浪漫主义文学第二节 拜伦一、“诗坛上的拿破仑”：拜伦的生平与创作二、“拜伦主义”：拜伦思想性格中的两极三、“拜伦式英雄”：《东方叙事诗》及其他诗作四、“讽刺性史诗” / “绝顶天才之作”：《唐璜》第三节 雨果一、“替小人物和不幸的

<<欧美古典文学教程>>

人鸣不平”：生平与创作二、向古典主义宣战 / 对照原则 / “文学上的自由主义”：《（克伦威尔）序言》与《欧那尼》三、对照艺术：《巴黎圣母院》的浪漫主义精髓四、人道主义：雨果创作的主要思想内涵第四节 惠特曼一、一棵强劲野草：《草叶集》的出版过程二、“民主”精神：《草叶集》的主要思想内容三、“走呀！从一切的法规中走出来！”：《草叶集》的自由诗风第七章 19世纪中期文学第八章 19世纪后期文学部分参考文献

## 章节摘录

十四行诗体虽然不是彼特拉克的独创，但由彼特拉克而成为欧洲抒情诗的主要形式，因此被称为“彼特拉克体”，彼特拉克也因此被尊为“诗圣”。

与彼特拉克同时的薄伽丘则在短篇小说领域取得重要成就。

薄伽丘是一个人文主义者，多才多艺，其短篇小说集《十日谈》充分反映出文艺复兴运动的人文主义精神。

三、法国人文主义文学 在意大利的影响之下，法国、西班牙、英国等国家也先后出现人文主义文学。

法国的人文主义文学出现于16世纪，30年代形成潮流，60年代后衰落。

它一开始就存在民主派和贵族派两种不同的倾向。

民主派的代表是拉伯雷，贵族派的代表是以龙沙为首的“七星诗社”。

拉伯雷（1495？

- 1553）的主要作品是长篇小说《巨人传》（1532-1562年陆续出版）。

由于作品的人文主义倾向，小说出版后曾被巴黎大学和法院宣布为禁书，作者不得不先后到法国和意大利避难。

贯穿《巨人传》的主导思想是属于人文主义思想的“巨人主义”。

拉伯雷通过卡冈都亚和庞大固埃两个巨人的形象，极力表现人的形体的伟大和精神力量的伟大。

拉伯雷以极度夸张的笔触描写了巨人卡冈都亚的形象。

首先，卡冈都亚形体异常伟大。

他每天要喝17913头母牛的奶汁。

他制作一套衣服要用12000多尺布，仅一双鞋底就用了1100张牛皮，一双手套要用山魃皮16张做面子，另用狼皮3张做边沿。

他伸出的舌头可以替整个部队挡住雨。

天神的形体是伟大的，拉伯雷形象地告诉我们，人类也像天神一样伟大。

其次，卡冈都亚精神无畏。

去巴黎求学时，卡冈都亚因感到“巴黎的人这样愚蠢可厌”，便骑着他的大马，跨上众人顶礼膜拜的圣母院的钟楼上撒尿，结果冲死了260418人。

他又感到圣母院顶上的大钟，每天被僧侣们乱敲，闹得人人不得安宁，就把大钟摘下来当他的马铃，弄得大神学家们惊慌失措。

<<欧美古典文学教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>