

<<中外文化与文论（第22辑）>>

图书基本信息

书名：<<中外文化与文论（第22辑）>>

13位ISBN编号：9787561465066

10位ISBN编号：7561465068

出版时间：2013-1

出版时间：四川大学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外文化与文论（第22辑）>>

内容概要

《中外文化与文论(第22辑)》是比较文学研究论文集，共收学术研究文章2篇，全书共分四部分：中外文化比较研究、中西方跨文明研究、中外文艺理论比较研究、作家作品研究。文学的他国化在比较文学界还没有人提出来，是我提出了变异学才有的课题。文学的他国化涉及两个方面的内容。它是变异学的重要观点，它是由不同的语言、不同的文明、不同的文化个案与接受造成的变异。这种变异会最后形成别的国家的文学，我们称之为他国化。



章节摘录

版权页：艺术对人类来说何以必然呢？

这首先不能绕开艺术的起源和功能的命题。

费歇尔对艺术的起源和功能的考察是结合马克思关于劳动（工作）的哲学人类学和文化人类学推进的

。其提出问题的原点是把遥远的古代视为理想的原型，将古代视为艺术活动展开的蓄水池。

作为一位马克思主义文艺美学家，费歇尔充分吸收文化人类学关于巫术研究的成果，来理解或深化马克思主义的哲学与美学问题，解决长期充满疑问的艺术起源的命题。

这关键在于解决巫术与劳动（工作）的关系问题。

在20世纪60年代，这也是卢卡奇所关注的核心问题之一，但是两者的认识有所不同。

费歇尔把巫术融入到劳动（工作）的解释之中，对马克思的劳动学说进行了文化人类学的阐释。

工作是专属于人类的活动，它使自然发生转变，本身是一种巫术。

工作通过巫术的手段改变对象，并赋予这些对象以新的形式。

人类通过制造工具与使用工具才成其为人，不断生产与再生产自己，超越自己。

一根木棍不仅是一根棍子，而且增添了巫术力量。

人类在制造工具的过程中拥有了模仿的能力，制造出更有价值的工具，进而掌握自然，因此“效仿是一种力量的武器，是巫术的武器”。

工作也促进了语言体系的形成。

语言既是表达又是交流，具有巫术的功能。

它作为人类强有力的工具，不仅可以理性地整理人类活动，描述和传达经验，从而提高效率，而且通过赋予对象以词语来选择对象，从而把对象纳入人类的掌控之中，这虽然导致了人类对自然的畏惧，但是赋予了人类以控制自然的能力，这种巫术功能“正是所有艺术的实质”。

<<中外文化与文论（第22辑）>>

编辑推荐

《中外文化与文论(第22辑)》由四川大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>