

<<音乐审美的内核>>

图书基本信息

书名：<<音乐审美的内核>>

13位ISBN编号：9787561459003

10位ISBN编号：7561459009

出版时间：2012-6

出版时间：四川大学出版社

作者：李杰

页数：301

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐审美的内核>>

内容概要

《音乐审美的内核:音乐意象加工的科学阐释与实证》是一本关于音乐美学的研究。

《音乐审美的内核:音乐意象加工的科学阐释与实证》主要研究的是音乐审美的内核——音乐意象加工的科学阐释与实证。

《音乐审美的内核:音乐意象加工的科学阐释与实证》包含了对于音乐意象的外在和内涵的研究,对于音乐意象心理加工进行了阐释,并对其他的相关音乐知识进行了汇总。

<<音乐审美的内核>>

书籍目录

绪言

上篇音乐审美意象加工的科学阐释

第1章音乐意象存在证据的研究

第2章音乐意象内涵研究

- 一、音乐意象的概念
- 二、音乐意象与音乐形象
- 三、音乐意象的特点
- 四、音乐意象内涵述评

第3章音乐意象的定义及理论结构

- 一、音乐意象的定义
- 二、音乐意象的理论结构

第4章音乐意象作用研究

- 一、音乐意象在音乐治疗中的作用
- 二、音乐意象在音乐表演中的作用
- 三、音乐意象对音乐技能训练的作用
- 四、音乐意象作用研究启示

第5章音乐意象心理加工水平研究

- 一、认知心理学加工水平说与实证研究对音乐意象加工水平研究的启示
- 二、认知心理学心理加工水平区分的类型研究
- 三、认知心理学心理加工水平模型探讨
- 四、音乐意象心理加工实证研究
- 五、音乐意象心理加工模式研究评价

第6章音乐欣赏研究

- 一、音乐欣赏概念梳理
- 二、音乐欣赏与音乐意象关系研究
- 三、音乐欣赏中意象认知神经科学研究
- 四、音乐意象及加工水平研究评价及存在的问题

第7章问题?假设?价值

- 一、问题的提出
- 二、基本问题
- 三、基本假设
- 四、基本板块
- 五、基本思路与技术线路
- 六、研究价值与创新

下篇音乐审美意象加工的实证研究

第8章音乐审美和音乐意象审美词频考察

- 一、研究目的
- 二、各种相关文献考察
- 三、美感词标初步构成

第9章音乐欣赏中听觉表象和视觉表象维度及词频问卷调查

- 一、调查目的
- 二、调查方法
- 三、结果与分析
- 四、讨论
- 五、结论

<<音乐审美的内核>>

第10章音乐欣赏中听觉表象和视觉表象生成水平考察

- 一、研究目的
- 二、研究方法
- 三、实验设计与实验程序
- 四、统计分析
- 五、实验结果
- 六、分析与讨论
- 七、结论

第11章音乐意象结构探讨

- 一、音乐意象的理论结构
- 二、预备性研究
- 三、音乐意象结构探索性因素分析
- 四、音乐意象验证性因素分析
- 五、音乐意象结构及释义
- 六、讨论
- 七、结论

第12章音乐意象加工水平实验

- 一、实验目的
- 二、研究方法
- 三、实验设计与实验程序
- 四、实验结果
- 五、分析与讨论
- 六、结论

第13章音乐欣赏探索性因素分析

- 一、音乐欣赏
- 二、音乐欣赏结构预备性研究
- 三、音乐欣赏结构探索性、验证性因素分析
- 四、音乐欣赏结构与释义
- 五、讨论
- 六、结论

第14章音乐欣赏水平测试

- 一、测试目的
- 二、测试方法
- 三、结果
- 四、分析与讨论
- 五、结论

第15章音乐意象加工水平与音乐欣赏水平相关研究

- 一、研究目的与方法
- 二、结果
- 三、分析与讨论
- 四、结论

第16章总讨论、结论与展望

- 一、总讨论
- 二、总结论
- 三、研究展望

参考文献

附录一中英文术语对照

<<音乐审美的内核>>

附录二有关音乐意象的问卷

附录三有关音乐欣赏的问卷

附录四音乐欣赏中听觉表象和视觉表象生成水平考察所需材料调查

附录五音乐欣赏中听觉表象和视觉表象生成水平考察的实验材料

附录六音乐意象加工水平研究材料

附录七音乐欣赏水平测试问卷

后记

<<音乐审美的内核>>

章节摘录

(三) 音乐是纯感性活动吗 音乐是一种审美活动，它既是情感的艺术，又是听觉的、时间的艺术。

它以声音为载体，而声音具有瞬间性、直接性，所以长期以来音乐一直被认为是一门感性的学科，音乐给人们带来的愉悦感，也总是被人们认为是一种纯粹的感觉，理性被排斥在音乐艺术之外。

人们通常将音乐视为直觉活动，并与非逻辑相联系。

在音乐实践活动中，除了音乐表象和情感体验等感性活动以外，是否存在着理性认知？

感性与理性是否交融呢？

20世纪脑科学研究的新发现，引发了人类对自身生命客体的强烈探索。

脑科学的研究从“认识脑”、“保护脑”和“创造脑”三方面推向深入。

对大脑的认识，首先是对结构分工性的认识。

左脑是理性与计算之脑，主持严密的逻辑思维，称为“数学之脑”；右脑是感性与计算之脑，主持开放的形象思维，称为“艺术脑”。

其次，大脑两半球功能上的不对称是人脑结构和认知功能的主要特征，若促使两半球之间取得相互支持、依赖、充、合作，其效率会成倍增加（朱咏北，郭生健，1999）。

基于此，长期以来，研究者们都致力于音乐审美活动中的认知研究。

多数研究者认为：“审美活动不等于认知活动，但审美活动离不开认知活动，审美活动把认知活动作为它的基础之一，在认知活动中会有一定程度的审美活动。

”（陈新汉，2002）著名的美学家叶朗先生（2004）则认为，审美活动（无论是创作或是欣赏），最终是要营构一个“意象”，离开了审美主客体间的意向性结构，这种营构是不可能的。

意象之所以不是一个实在物，不能等同于感知原材料（如自然事物和艺术品的物理存在），就是因为意象是一个意向性的产物。

意象的统一性以及作为这种统一性的内在基础的意蕴，都依赖于意向性结构——它不仅使象“显现”，而且在意向行为的过程中，由对意指（即被作为目标的对象）的体验而产生意蕴。

艺术家用“意象”创造的物资材料加以传达，就产生了艺术品。

艺术品是“意象”的物化。

不难说明，音乐实践活动是一个有“意”、有“象”，“感性”和“理性”交融的过程。

总的说来，对于音乐美学、音乐心理学、审美心理学中有关感性（审美）与理性（认知）的深层研究，即具体到各种认知的具体过程及相互关系还有待进一步实证研究。

.....

<<音乐审美的内核>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>