

<<符号与传媒 (第3辑)>>

图书基本信息

书名：<<符号与传媒 (第3辑)>>

13位ISBN编号：9787561454572

10位ISBN编号：7561454570

出版时间：2011-9

出版时间：四川大学出版社

作者：赵毅衡,曹顺庆

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<符号与传媒 (第3辑)>>

内容概要

《符号与传媒》创建到今天，几乎已经过去了两年：不算短的日子。

但是和我们所聆听的学术相比，我们这本学术文丛又太过年轻。

符号现象和传媒现象早在成建制的符号学和传媒学开展之前，就已经让思想者着迷，其功能也困扰着人类中最优秀的心灵。

就像丁尔苏《中西符号理论之沟通》所表明的那样，柏拉图时代虽然没有符号学，但是他已经正视这个谜团一意义与表达的谜团。

为了这个谜团，先哲们已经投入了一生；成名学者们正在投入一生；而很多年轻的学者们，则准备投入一生。

在这一辑，读者们将能够同时看到这三者的努力，听到这三者的声音。

在这里，我们既能聆听逝去的大师洛特曼、格雷马斯等人的教诲，体认到张智庭、李幼蒸、丁尔苏、孟华、董小英、戴登云等当今学术主力军们的战力，也能看到更多年轻学者可贵的努力，以及他们取得的惊人成果。

<<符号与传媒 (第3辑)>>

书籍目录

理论与运用

激情符号学 / 张智庭

略谈佛学理论术语重译的必要性和可行性

——从中国符号学角度看 / 李幼蒸

中西符号理论之沟通 / 丁尔苏

诡辩的魅力

——悖论崇拜情结 / 董小英

试论类文字 / 孟华

现象学还原、文字学转向与批判理论的“间距”

——解构理论的生成与现代西方思想的诗学转向 / 戴登云

武大郎和潘金莲的悲剧

——一个身份符号学分析 / 祝东 王小英

利科与普罗普 / 伏飞雄

“形象歌曲”中的标识性符号 / 陆正兰 王立新

马克思主义与形式论专辑

编者按

空间批评的话语范式

——现象学、形式论与西方马克思主义 / 杨有庆

.....

理论辨义互动：中国与西方

近著近译书评

## 章节摘录

然而在《金瓶梅》中，“武大郎的妻子”--这个身份符号其实只是一种掩饰，实际情况如何，张、潘、武三人皆心知肚明。

潘金莲于张大户而言，是寄养的外室；于武大郎而言，是换取生活补助的工具。

武大郎妻子的身份，只是给外人看的一个符号而已，三人并未认同。

而潘金莲身为“妻子”，所要遵循的行为规范也被三人弃之不顾。

而当张大户退出，西门庆上场的时候，武大郎转换了身份角色，相应地也要求潘金莲承担起妻子的职责。

而于潘金莲而言，她从来都未曾认同过武大郎妻子这个身份，所以根据这个身份的要求，去寻求自己作为妻子的人生意义，根本就是无稽之谈。

因而，武大郎与西门庆叫板，在她看来就极为荒谬。

但是从另一个方面来看，潘金莲作为武大郎的妻子，“妻子”这一身份成为旁人评判她时，必然会考虑到的一个伴随文本。

“伴随文本的主要角色，是把文本与广阔的文化背景联系起来。

” 作人“妻子”意味着一种社会约定，同时意味着要去维系一系列社会伦理准则，无论封建社会还是现代社会，对妻子的理解总是和社会文化观念分不开的。

生于一定的文化之中的个人，在接受任何文本之前，都已经具备了关于“妻子”应该如何和不应该如何的一套观念。

为人妻子，自然不应与他人通奸，更不能与他人合伙谋杀亲夫。

这是我们在评判潘金莲之前就已经形成的先在理解。

既然潘金莲有了“武大郎的妻子”这么一个身份符号，那么在小说内外，她都会被放在由这个伴随文本召唤起的文化符号连续体中去理解，必然会被以一定的文化观念去评断。

所以，在叙述世界内部，“武大郎的妻子”这个伴随文本可以起到掩饰她与张大户关系的作用，可以用来遮人耳目。

但同时，这一伴随文本却又不可避免地会被人作为判断潘金莲行为的参照系。

社会文化规定的妻子规范，成为人们评价潘金莲时挥之不去的文化框架。

当以“妻子”这一角色衡量潘金莲的行为，对潘金莲、西门庆和武大郎三人之间的恩怨纠葛作出评价，其中孰优孰劣不言而喻。

于是，潘金莲自然也就成了不守妇道的、令人唾弃的“淫妇”，西门庆成了奸人妻女的淫棍，而武大郎自然就成了值得同情的、可怜的丈夫。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>