

## <<巴扬的演绎>>

### 图书基本信息

书名：<<巴扬的演绎>>

13位ISBN编号：9787561449707

10位ISBN编号：7561449704

出版时间：2010-9

出版时间：四川大学出版社

作者：马毅

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<巴扬的演绎>>

### 内容概要

夏罡：中国著名手风琴演奏家，中国音乐家协会手风琴学会理事，四川省音乐家协会手风琴学会常任理事。

2003年毕业于俄罗斯圣彼得堡音乐学院，获研究生硕士学位。

2004年由中国唱片公司出版发行中国第一张巴扬手风琴专辑“ FROMTANGO TO BEIJING OPERA ”，同年创建“中国手风琴俱乐部”并建立俱乐部网站。

近年来代表中国手风琴学会出访过丹麦、法国、匈牙利、斯洛伐克、新西兰等地，现就职于四川音乐学院。

## <<巴扬的演绎>>

### 作者简介

马毅

(曾用名:马易)女,1976年10月出生,1992年考入四川音乐学院附中,主修声乐,1995年就读本院声乐系,1999年毕业留校,现就职于四川音乐学院音乐研究所,研究方向:音乐美学,音乐心理学。  
2010年以优异的成绩考入四川大学哲学系,攻读硕士研究生,研究方向:美学。

学术专著:

《艺术院校大学生情商与思维方法训练》四川科学技术出版社 2009年2月,30万字

在研课题:

《艺术治疗中形象思维的运用对地震中受创儿童应激障碍的康复作用》省教育厅青年基金项目

《中小提琴教学艺术的理论体系研究》省教育厅青年基金项目

《中国手风琴发展的现状及其对策研究》省教育厅青年基金项目

《艺术院校辅导员在学生职业规划中的功能作用》院级课题

<<巴扬的演绎>>

书籍目录

缘涉悟拓享附录 （夏罡手风琴论文两篇）

## &lt;&lt;巴扬的演绎&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：马易：什么机缘让你走向音乐学习道路的？

夏罡：应该说是家庭的文化熏陶吧！

我的父母都是四川音乐学院第一届音乐教育毕业生，母亲是学声乐的，父亲师从吴守智老师学习手风琴。

马易：在最初决定你选择手风琴的道路上，谁对你的影响最大？

为什么？

夏罡：父亲对我的影响太大了！

他具有很敏锐的捕捉能力和很长远的眼光。

大学刚毕业，父亲被分配到成都四十九中学当音乐老师。

有一天，他偶然听到一个小女孩唱《吐鲁番的葡萄熟了》，声音很甜，音色很好，父亲觉得她是一棵很好的学音乐的苗子。

父亲很激动，马上把她找来，手把手开始系统地教她唱歌，一直把她培养到考上西南师范大学，这个小女孩就是李丹阳。

在培养我的这个问题上，现在回想起来，无论是音乐教育还是人格教育，处处都包含着父亲长远的智慧！

马易：可以具体谈一谈吗？

夏罡：我四岁开始学琴，父亲是我的启蒙老师。

第一台小手风琴是父亲从他自己看病的钱里省出来给我买的！

当时我很小，对这件事情没有什么感觉，现在想起来，还感叹不已。

我记得，学琴不久，父亲就希望送我到吴守智老师那里学琴。

第一次与吴老师交涉，被拒绝了。

因为那时是1984年，在那个年代，被老师和家长接受的学习音乐的最小年龄在七八岁，而我当时只有四岁。

我记得吴老师当时说，从没有教过这么小的孩子，担心理解、交流、沟通跟不上。

后来，经过父亲多次求教，吴老师终于同意试一试。

结果发现，他给我上课的效果特别好，我的理解、反应、接收都比大的孩子更好！

印象中，每节课都上得很满意，从未因为上课不好挨过批评。

我是吴老师第一个年龄这么小的学生。

从那以后，低龄儿童学习音乐逐渐拉开序幕。

马易：刚才你还谈到了父亲“人格教育”的智慧？

夏罡：是的，父亲很注重在人格上塑造我。

让我记忆犹新的一件事情是，在我四岁到六岁这接近三年的时间里，父亲每天用摩托车接送我上幼儿园。

每天，当车子开到人少的空地时，他总是把我放下来，让我在后面跟着他的车子跑，无论春夏秋冬，天天如此。

马易：真是一个很特别的父亲！

可以再多谈一点吗？

夏罡：我清楚地记得第一次上舞台的情景。

当时，我特别紧张，上台后大脑一片空白，一个音符都回忆不起来，背在身上的琴也感觉特别陌生，我一个音也拉不出来，只好灰溜溜地下台。

现在，我都还能清晰地感受到当时的害怕！

害怕挨打，我想一定是挨定了！

马易：后来呢？

夏罡：让我很感动的是，父亲心平气和地问我：“愿意学琴吗？”

如果拉琴是一种负担，我们可以选择不学。

## <<巴扬的演绎>>

”当时，我一下子就哭了，很伤心，我害怕没有机会学琴了。

马易：这件事情对你产生了什么影响？

夏罡：首先，鞭策我更加珍惜学琴的机会；另外，影响到我后来做一个“客观”的老师。

马易：怎么理解“客观”这个词语？

夏罡：也就是说，作为一个老师，我首先关心的问题是学生在学的过程中是否是快乐的，他们是否是在为追求内心的快乐而拉琴。

千万不要因为自己是老师，就必须强迫他们拉琴。

<<巴扬的演绎>>

编辑推荐

《巴扬的演绎:青年手风琴家夏昱的音乐智慧访谈》：四川音乐学院音乐家访谈录系列

<<巴扬的演绎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>