

<<文学欣赏与创作>>

图书基本信息

书名：<<文学欣赏与创作>>

13位ISBN编号：9787561449189

10位ISBN编号：7561449186

出版时间：2010-8

出版时间：四川大学

作者：袁勇麟//冯汝常

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学欣赏与创作>>

### 前言

三月的天气温润而暖柔。

旗山脚下花草葱郁，溪源江边桃红柳绿。

在这样一个莺歌燕舞、花开茂盛、生机勃勃的季节，福建师范大学协和学院优美的校园里到处都显得那么诗情画意：山水学村的旖旎风光，百年传承的书香氛围，朝气蓬勃的莘莘学子，现代特色的教学楼群——这一切怎么不令人赞叹神往？

正是在这里，我们几位有志于教育事业的教师思考着大学教育的人文传统与现代传承。

钱学森曾经提出疑问：“为什么我们的学校总是培养不出杰出人才？”

温家宝总理也曾询问教育专家：“如何培养更多的杰出人才？”

这是我非常焦虑的一个问题。

著名科学家和国家领导人对这个问题的密切关注，实在令我们在大学教书的教师感到压力和责任。

是的，今天的大学有诸多问题，但是培养人才的核心任务在任何时候都应是当务之急。

20世纪五六十年代，我们熟知的教育理念是培养“德、智、体”（后来增加美、劳）等全面发展的人才；进入八九十年代，培养目标成为“面向现代化、面向世界、面向未来”的新型人才。

教育家梅贻琦1931年12月3日到清华大学任校长当天，在全校大会上发表就职演说时说：“大学之大，非大楼之大，乃大师之大。

”大学教育之所以是大学，就应该是有大师的大学，培养高素质人才的场所。

从培养高素质人才这一角度出发，我们的大学教育必不可少的素质之中包含着人文素养，而人文素养也正是今天大学教育中亟待加强的一个领域。

本着“人文化成”的目的，为了有助于人文素质的培养，使大学生能够通过欣赏我们祖国优秀的文学作品获得人文艺术熏陶与感悟，我们几位同仁商讨要编写一本能够体现当代文学鉴赏最新成就的书。

几经谋划研讨，数易其稿，终于完成了这部《文学欣赏与创作》的编著。

开卷有益，相信能够为读者的文学欣赏与写作带来一定启悟。

## <<文学欣赏与创作>>

### 内容概要

从弘扬传统文化角度看，戏剧容纳的文化因素也许比其他文体形式更多。但是，在传媒高度发达与快节奏的现实生活中，影视文学与艺术完全可以包容戏剧，这不仅是指戏剧可以借助新媒介获得传播，而且影视文学艺术本身也完全可以容纳戏剧文学与艺术。

本书选择了散文、小说、诗歌与影视作为当代大学生文学欣赏的核心内容。读者通过本书有关作品的欣赏，能够提高文学修养，获得精神享受。

## &lt;&lt;文学欣赏与创作&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一章 散文 第一节 散文的含义、特征与种类 一、散文的含义 二、散文的特征 三、散文的种类 第二节 名家名作导读 一、散文发展简史 二、散文名作导读 论语(节选) 庄子 庄子·逍遥游 司马迁 史记·淮阴侯列传 梁启超 少年中国说 鲁迅 现代史 周作人 故乡的野菜 郁达夫 水样的春愁 何其芳 独语 梁实秋 雅舍 傅雷 傅雷家书(选一) 唐敏 女孩子的花 余秋雨 一个王朝的背影 王小波 一只特立独行的猪 苇岸 大地上的事情(节选) 琦君 髻 余光中 听听那冷雨 林耀德 宠物K 也斯 在地下车读诗 董桥 中年是下午茶 柯清淡 五月花节 周腓力 幽自己一默 第三节 散文写作 一、写作理论 二、写作练习第二章 小说 第一节 小说的含义、特征与种类 一、小说的含义 二、小说的特征 三、小说的种类 第二节 名家名作导读 一、小说发展简史 二、小说名作导读 短篇小说部分 白行简 李娃传 冯梦龙 金玉奴棒打薄情郎(存目) 朱定关 连长 王蒙 组织部来了个年轻人(存目) 汪曾祺 受戒(存目) 陈启佑 永远的蝴蝶 刘震云 一地鸡毛(节选) 郭美玲 有毒物品 秦俑 我的网恋手记 毕飞宇 相爱的日子(存目) 中篇小说部分 三国志平话(节选) 刘索拉 你别无选择(节选) 池莉 烦恼人生(节选) 严歌苓 谁家有女初长成(存目) 毕飞宇 青衣(节选) 东西 不要问我(存目) 叶兆言 马文的战争(节选) 胡学文 命案高悬(存目) 长篇小说部分 吴承恩 西游记 第十四回——心猿归正 六贼无踪 金庸 倚天屠龙记(存目) 琼瑶 几度夕阳红(存目) 黄易 大唐双龙传(存目) 都梁 亮剑(存目) 安妮宝贝 彼岸花(存目) 张牧野 鬼吹灯(存目) 王晓方 驻京办主任(存目) 第三节 小说写作 一、写作技巧 二、写作练习第三章 诗歌 第一节 诗歌的含义、特征与种类 一、诗歌的含义 二、诗歌的特征 三、诗歌的种类 第二节 名家名作导读 一、诗歌发展简史 二、诗歌名作导读 古典诗歌部分 孔雀东南飞 陶渊明 归园田居 骆宾王 在狱咏蝉·并序 王维 竹里馆 李白 梦游天姥吟留别 杜甫 登高 现代诗歌部分 郭沫若 天狗 闻一多 发现 徐志摩 偶然 李金发 有感 戴望舒 我的记忆 冯至 十四行诗·26 冯至 十四行诗·27 艾青 手推车 穆旦 春 蔡其矫 川江号子 曾卓 悬崖边的树 食指 这是四点零八分的北京 北岛 在黎明的铜镜中 舒婷 惠安女子 顾城 一代人 顾城 远和近 海子 亚洲铜 韩东 有关大雁塔 于坚 0档案(节选) 翟永明 潜水艇的悲伤 纪弦 你的名字 余光中 白玉苦瓜 洛夫 石室之死亡(选四) 郑愁予 错误 马朗 北角之夜 也斯 寒夜·电车厂 苇鸣 壕境意象十首(节选) 陶里 过澳门历史档案馆 第三节 诗歌写作 一、古诗写作 二、新诗写作 三、写作练习第四章 影视文学 第一节 影视文学的含义、特征与种类 一、影视文学的含义 二、影视文学的特征 三、影视文学的种类 第二节 名家名作导读 一、影视文学发展简史 二、影视名作导读 电影部分 小城之春(1948) 大闹天宫(1961—1964) 英雄本色(1986) 红高粱(1987) 倩女幽魂(1987) 胭脂扣(1988) 悲情城市(1989) 阿飞正传(1990) 黄飞鸿I(1991) 牯岭街少年杀人事件(1991) 暗恋桃花源(1992) 霸王别姬(1992) 喜宴(1993) 大话西游(1994) 阳光灿烂的日子(1994) 女人四十(1995) 甜蜜蜜(1996) 榴莲飘飘(2000) ——(2000) 卧虎藏龙(2000) 十七岁的单车(2000) 无间道(2002) 可可西里(2004) 孔雀(2005) 三峡好人(2006) 疯狂的石头(2006) 电视剧部分 名著改编剧:《围城》(1990) 历史剧:《雍正王朝》(1997) 公安剧:《永不瞑目》(1999) 传奇剧:《大明官词》(1999) 商业题材剧:《大宅门》(2001) 青春剧:《情深深雨蒙蒙》(2001) 农村剧:《刘老根》(2002) 都市情感剧:《中国式离婚》(2004) 谍战剧:《暗算》(2005) 革命历史题材剧:《亮剑》(2006) 军旅题材剧:《士兵突击》(2006) 情景喜剧:《武林外传》(2006) 第三节 影视剧本写作 一、影视剧作的含义及特性 二、影视剧本格式 三、影视剧本写作的基本元素与要求 四、文学作品的影视剧改编 五、写作练习参考文献附录 一、常用文学阅读、研究网站 二、文学刊物目录后记

## &lt;&lt;文学欣赏与创作&gt;&gt;

## 章节摘录

《易经》云：“文明以止，人文也。

观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。

”（《贲卦·彖辞》）作为人文成果之一的文学，是人类特有的一种具有审美特征的语言艺术，它在“人文化成”中的作用是十分巨大的。

中国的儒家把《诗经》当做教育弟子的经典，后世的科举还曾经把诗、赋、散文等列为封建士子学习与考试的内容，明太祖朱元璋曾说《琵琶记》“富贵家必不可少”，近代梁启超甚至提出了“欲新一国之民，必新一国之小说”等观点。

那么，什么是文学呢？

从中国文化发展史看，文学曾经从属于史学与经学，所谓文史哲一家也道出了文学的渊源与从属地位。

从类别上看，文学是与史学、哲学、经济学、法律学等学科并列的一种艺术，它属于人文学科。

章炳麟曾说：“文学者，以有文字著于竹帛，故谓之文；论其法式，谓之文学。

”（《国故论衡·文学总略》）西方学者韦勒克也有类似观点：“文学研究不仅与文明史的研究密切相关，而且实在和它就是一回事。

在他们看来，只要研究的内容是印刷或手抄的材料，是大部分历史主要依据的材料，那么，这种研究就是文学研究。

”（《文学理论》）似乎文学就是人文，但是问题并不这么简单。

傅道彬、于第在《文学是什么》一书中谈到文学概念时的语言描述就十分耐人寻味，指出“文学作为人类一种重要的精神活动方式，正是用来满足人类精神需要的”，“从这一意义来讲，文学不是别的，文学正是人类的一种生存方式”（见引论，第4页）。

把文学提高到一种生存方式的高度正是看出了文学作用于人的情感需要这一特殊功能。

那种把文学看做是一种打发无聊时间的消遣或作为附庸风雅的装饰的认识是非常肤浅的。

在这个物质世界已经变得发达的时代，文学必定会成为人类精神生活的一部分，是与现实物质世界生活相和谐的精神世界的组成部分。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>