

<<本真之路>>

图书基本信息

书名：<<本真之路>>

13位ISBN编号：9787561448144

10位ISBN编号：7561448147

出版时间：2010-4-1

出版时间：四川大学出版社

作者：陈杰

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<本真之路>>

前言

如果回顾历史，我们会发现，人类文明的发展史在很大程度上是一部叛逆者的历史。亚当和夏娃是叛逆者；苏格拉底、耶稣、恺撒、莎士比亚、马丁·路德、哥白尼、美国超验主义者，以及中华和其他文明中无数开创历史的人们，在本质上都是叛逆者。但一个真正创造历史的叛逆者绝非仅仅是反叛，更不是为反叛而反叛，他们是探索者和创造者，他们的叛逆本身就是开拓。

他们在探索新的道路，创造新的生活。

他们带来的不仅是哲学、宗教、政治、思维方式和文学创作上的革命，而且也是社会制度、价值观念、行为举止乃至生活方式上的深刻变革。

20世纪40年代后期出现在美国的垮掉一代在本质上也是叛逆的一代。

在麦卡锡主义最猖獗的年代里，在冷战狂热和清教传统共同创造的高压之下，垮掉一代毫不畏惧的身影开始出现在美国城乡，以其特有的方式挑战、冲击和解构着主流社会和主流文化。

垮掉派运动是美国自南北战争以来所经历的最深刻的历史性变革的先驱和重要组成。

然而，垮掉一代虽然具有反叛的性格，甚至还采取了极端的行为和令许多人难以接受的生活方式，但他们不是一味反对任何价值观念。

同历史上所有具有创建性的叛逆者一样，垮掉一代的诗人和作家们不仅继承了叛逆的传统，而且继承了东西方文明中一些最优秀的遗产。

正因为如此，垮掉一代所进行的艰苦探索才那样具有特别的意义。

<<本真之路>>

内容概要

如果回顾历史，我们会发现，人类文明的发展史在很大程度上是一部叛逆者的历史。亚当和夏娃是叛逆者；苏格拉底、耶稣、恺撒、莎士比亚、马丁·路德、哥白尼、美国超验主义者，以及中华和其他文明中无数开创历史的人们，在本质上都是叛逆者。但一个真正创造历史的叛逆者绝非仅仅是反叛，更不是为反叛而反叛，他们是探索者和创造者，他们的叛逆本身就是开拓。

他们在探索新的道路，创造新的生活。

他们带来的不仅是哲学、宗教、政治、思维方式和文学创作上的革命，而且也是社会制度、价值观念、行为举止乃至生活方式上的深刻变革。

20世纪40年代后期出现在美国的垮掉一代在本质上也是叛逆的一代。

在麦卡锡主义最猖獗的年代里，在冷战狂热和清教传统共同创造的高压之下，垮掉一代毫不畏惧的身影开始出现在美国城乡，以其特有的方式挑战、冲击和解构着主流社会和主流文化。

垮掉派运动是美国自南北战争以来所经历的最深刻的历史性变革的先驱和重要组成。

然而，垮掉一代虽然具有反叛的性格，甚至还采取了极端的行为和令许多人难以接受的生活方式，但他们不是一味反对任何价值观念。

同历史上所有具有创建性的叛逆者一样，垮掉一代的诗人和作家们不仅继承了叛逆的传统，而且继承了东西方文明中一些最优秀的遗产。

正因为如此，垮掉一代所进行的艰苦探索才那样具有特别的意义。

<<本真之路>>

作者简介

陈杰，1965年生于四川成都，1987年毕业于上海外国语学院英语系。获英语语言文学学士学位，1990年毕业于四川大学外文系，获英语语言文学硕士学位，2009年毕业于四川大学文学与新闻学院，获比较文学与世界文学专业博士学位；曾在美国加州大学圣芭芭拉分校、伊利诺斯州奥古斯塔纳学院、菲律宾阿塔内尔大学，南京大学访问选修；现为四川大学外国语学院英文系副教授、硕士生导师，研究方向为英美文学和比较文学。

<<本真之路>>

书籍目录

序言绪论第一章“垮掉的一代”与“垮掉派”第一节“垮掉的一代”的形成一、社会文化语境二、标志性事件第二节“垮掉派”与“垮掉的一代”一、“垮掉派”的核心成员二、“垮掉派”的外围成员三、“垮掉派”的人物四、嬉普斯特第三节“垮掉”的含义第四节小结第二章凯鲁亚克与“在路上”小说第一节生平与作品一、生平二、作品概述第二节“在路上”小说一、结构与梗概二、反叛与追求三、接受与误读第三节小结第三章“在路上”的人物第一节迪恩一、疯狂的圣徒二、狄奥尼索斯的化身第二节萨尔一、“上路”的原因二、“路”的象征三、萨尔的痛苦第三节贾菲一、禅宗的影响二、简朴与自然三、理想与行动第四节边缘人一、“白种黑人”二、西部人和西部三、墨西哥人和墨西哥四、反抗压抑第五节小结第四章爵士乐第一节博普爵士乐第二节《在路上》的爵士乐氛围第三节语言的爵士乐风格第四节主题的爵士乐精神一、追求真实二、追求永恒第五节小结第五章性与毒品第一节赤裸与身体一、身体与精神之旅二、尼采式的英雄第二节性一、迪恩的性观念二、萨尔和雷的性观念第三节女人与家庭一、迪恩对女性和家庭的态度二、萨尔对女性和家庭的态度第四节毒品一、“垮掉的一代”与毒品二、吸毒的原因和目的第五节小结第六章宗教第一节凯鲁亚克的佛教情结一、凯鲁亚克宗教思想的主要来源二、凯鲁亚克与佛教的渊源第二节《达摩流浪者》中的佛教思想一、雷：“人生如梦”与“一切都是好端端的”二、贾菲：“就像参禅一样，不要思考”第三节“景象”一、“景象”与“布莱克体验”二、“景象”与“它”第四节小结第七章自发式写作第一节自发式写作的历程一、卡萨迪和巴勒斯的影响二、“速写”“自发性博普韵律”与“自发性散文”第二节“自发性散文”一、即兴性二、呼吸的节奏三、原初体验的传递第三节《在路上》的写作特色一、结构形式二、场景描写三、人物描写四、事件描写五、情感宣泄第四节小结结语“在路上”的启示参考文献附录一凯鲁亚克生平大事记附录二凯鲁亚克著作及其出版信息附录三“垮掉的一代”主要人物姓名中英文对照表后记

<<本真之路>>

章节摘录

“万念俱灰”在原文中是“everything is dead”，意思是一切都“死了”，生活完全枯竭、停滞、失去活力、意义和希望。

不难看出，这种绝望正是存在主义式的绝望：那种面对人生的虚无与无意义时所感到的最深层次的焦虑。

而也正是在这种时候，何去何从的生存问题即刻呈现于眼前，迫使个人直面自身，直面生存选择。

这时候迪恩的出现，只是一个非常偶然的因素，并不构成“上路”的必然条件。

迪恩闯入“我”的生活，之所以构成了“我”上路的契机，是因为“同迪恩相识前，我常梦想到西部去游历，不止一次地在脑中盘算这桩事”。

也就是说，萨尔实际上早就有了改变自己生活的渴望，只是一直没有把它现实化；只有当他陷入绝望的处境之时，他才最终下定决心，做出毅然决然的选择。

毕竟，“上路”，对萨尔来说，是一种全新的人生体验，他不能确定这个新的人生旅途会给他带来什么样的结果。

可以说，这是一种没有选择的选择，一种孤注一掷的铤而走险。

它体现了人不甘沉沦的自我超越的本质。

就这样，萨尔在焦虑与绝望中，走上了寻找、发现、追求人生价值和意义的道路。

萨尔走上“在路上”之旅，是具有普遍意义的。

首先，它必定源于对本真生活的渴望。

正如凯鲁亚克的第一部小说《小镇与城市》的主人公彼得所说：“谁只想活着？我要生活。

”这种渴望，就是对自己的本真生存的渴望。

存在主义告诉我们，人的本质是超越性，不甘沉沦是人的天赋可能性。

萨尔的生活完全没有了根基，失去了所有的依靠，这就是尼采描述的“上帝死了”之后人所陷入的处境。

而本真的追求也正是从对失落与空虚的认识开始的。

<<本真之路>>

媒体关注与评论

该论文是一篇优秀的博士论文。

[.....] 显示出论文作者有比较扎实的文学理论基本功, 有较强的科研能力和学术潜力, 颇有学术参考价值。

——郭继德 论文能够紧密结合文本本身进行总结分析, 文字平实, 说理充分, 表现出很好的学风。

论文的结构合理。

写作规范, 是一篇较为优秀的论文。

——聂珍钊 论文作者选择以存在主义的本真思想为研究角度, 表现出具有坚实宽广的理论基础和系统的专门知识, 更表现出独特的专业眼光。

——史志康 论文通过对“垮掉的一代”的代表作家、作品的研究, 透视“垮掉的一代”的本质。具有重要的现实意义。

[.....] 论文内容丰富, 资料翔实, 论述清楚, 写作规范, 是一篇成功之作。

——王逢振 从总体上看, 论文观点明确, 结构合理, 条例清晰。

层次分明, 文笔流畅, 注意将文本分析与理论阐述相结合, 拓展了对“垮掉的一代”研究的深度和广度。

——王守仁

<<本真之路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>